ANIMAL
FEIO, FORTE E FORMAL
PARA ADULTOS
JOHNNY NEMO
O BOM, O MAU E O NEMO
RA
SONHO DO TUBARÃO PARTE 3 + TANK GIRL

SCHULTHEISS

O SONHO DO TUBARÃO

PARTE III

Patrick Lambert, o branquela de alma negra que borbariza em Lagas para compensar a impotência sexual, resultado de torturos sofridas na cadeia, é introduzida na banda de Shagari e na mesma noite de sua primeira abordagem ele toma conhecimento que um banda de piratas de Lagos deve roubar um equipamento bélico a ser vendida aos árabes.

QUERO QUE VOCÊ SE FODA COM ESSES PORTA OYOS! VOCÊ NÃO PASSA DE UM PIRATINHA DE MERDA!
CUIDADO COM O QUE FALA!
QUE MERDA! AQUELE NAVIO ESTÁ ABARROTADO DE MATERIAL ELETRÔNICO MILITAR! A GENTE PODE GANHAR MILHÕES!
EU SEI, MAS O SINDICATO PASSOU O TRABALHO PRO ZABUKÊ. TODOS OS GRANDÕES ESTÃO NESSA. PASSAR ELES PRA TRÁS É MORRER!
MAS NINGUÉM TEM QUE CONTAR PRA ELES! COMO VÃO SABER QUE É A GENTE?
SE A GENTE PASSAR A PERNA NO ZABUKÊ ELES VÊM ATRÁS, E AÍ VÃO NOS PEGAR NEM QUE SEJA NA HORA DE REVENDER A MERCADORIA!
NÃO TEM PROBLEMA! PRIMEIRO PROCURAMOS UM CLIENTE ESTRANGEIRO DEPOIS É SÓ ATACAR O NAVIO FRANCÊS FORA DAS ÁGUAS TERRITORIAIS E LEVAR A MERCADORIA PARA ALTO-MAR SEM TESTEMUNHAS! ELES NUNCA VÃO SABER DE NADA!
ENTÃO ME EXPLICA COMO FAZER – MAS NÃO ESQUEÇA... O CHEFE SOU EU!!
VAMOS PEGAR A LANCHA VELHA. E NÃO SE PREOCUPE QUE EU ACHO O NAVIO AO LARGO EU SOU UM HOMEM DO MAR!
NÃO. DEIXA O SERVIÇO PRO ZABUKÊ. ELES SÃO MUITO FORTES. NÃO VAMOS CONSEGUIR ESCAPAR
PENSE NOS MILHÕES DE DÓLARES SHAGARI! E ESQUEÇA O ZABUKÊ!
DE JEITO NENHUM, LAMBERT! ELES VÃO NOS PEGAR E NOS ESFOLAR, ANTES DE NOS MATAR.

TUDO BEM! SABE O QUE É ISSO, SEU NEGRO FROUXO?
MEU... MEU DEUS!... SOU...
É VOCÊ, SHAGARI! DENTRO TEM UNHA E CABELO SEU!
JESUS!! NÃO!! ...NÃO!!
AAH! MEU PÉ! PARE!! VOCÊ GANHOU!!
TÁ. ESCUTA AQUI CHEFÃO! PRIMEIRO VOCÊ VAI SE INFORMAR SOBRE A ROTA E A DATA DE CHEGADA DO NAVIO DEPOIS...
SEU PLANO É EXCELENTE, LAMBERT. AQUI ESTÁ O ACERTO PELOS PREPARATIVOS.
MAS TEM CERTEZA DE QUE DÁ PARA INTERCEPTÁ-LO EM ALTO-MAR? SEGUNDO MEUS AMIGOS FRANCESES, ESSE SISTEMA ANTI-MÍSSEIS FOI VENDIDO POR 130 MILHÕES DE DÓLARES...
...PARA OS ÁRABES. COMPREENDA, TEM MUITO DINHEIRO ENVOLVIDO NESSE NEGÓCIO. TEM CERTEZA DE QUE VAI CONSEGUIR?
VOCÊ VAI SER DONO DE UM DOS SEGREDOS MAIS QUENTES DO MOMENTO. ELEMENTOS DO PROGRAMA AMERICANO IDS. TEM CERTEZA DE QUE ESTÁ À ALTURA DO PROJETO?

TUDO BEM, TUDO BEM! MÁS NÃO SE PREOCUPE COMIGO MESMO NÃO SENDO MEMBRO DA MÁFIA NEGRA, SEI SER MUITO DISCRETO
ISSO EU VI NÃO FOI FÁCIL ENCONTRÁ-LO.
É MUITO PERIGOSO AGIR SOZINHO EM LAGOS A PRUDÊNCIA E MINHA REGRA DE SOBREVIVÊNCIA TEM CERTEZA DE QUE SEUS NEGROS SABERÃO SE CALAR?
TUDO DEVE ESTAR TERMINADO ANTES DE ELES IREM SE PAVONEAR PRAS PUTAS DELES!
E PARA ONDE VOCÊ VAI EM CASO DE JOGO DURO?
PROBLEMA MEU TELEFONO DAQUI A TRÊS DIAS VOCÊ ME INDICARÁ O LUGAR DA TRANSFERÊNCIA À MINHA PARTE EU QUERO EM DINHEIRO VIVO DÓLARES
COMBINADO, LAMBERT ACHO QUE
É UM DOS SEUS HOMENS, ALI NO BALCÃO?
NÃO ATIRE! EU O QUERO VIVO!

NADA QUEBRADO, LAMBERT?
AQUELA PUTINHA IMUNDA ME VENDEU! O QUE FOI MESMO QUE ELA DISSE? CONJUNTO OLADAYO?
ESPERE-ME AQUI!
SACANAGEM! ELES A MATARAM! E ANTES TORTURARAM!...
ENTÃO ALGUÉM ESTÁ SABENDO DO MEU PLANO! TALVEZ HAJA UMA CHANCE, SE DER PARA SAIR DE LAGOS IMEDIATAMENTE.

DIGAM ONDE ESTÁ O SHAGARI, DEPRESSA!
NÃO SABEMOS DE NADA!
MERDA! NÃO TEMOS MAIS UM MINUTO! ALGUÉM ESTÁ POR DENTRO DO PLANO! O BARCO ESTÁ PRONTO?
ESTÁ TUDO PRONTO, PREPARAMOS TUDO
MAS ONDE FOI QUE ELE SE METEU, DROGA?!
TALVEZ VOCÊ O TENHA MATADO?! CHEFE NOVO?
IDIOTA!! ELE FICOU DE ARRANJAR O NOME DO NAVIO, A ROTA E A DATA DE CHEGADA!
NÃO FIQUE TÃO AGITADO MEU VELHO.
NÃO FICAR AGITADO? SE ELE NÃO CHEGAR VAMOS PERDER MAIS DÓLARES DO QUE VOCÊ SABE CONTAR!!
CUIDADO, MEU VELHO. O CHEFE É ELE!
O CHEFE!... ACHO QUE EU DEVIA DEIXAR VOCÊS CONTINUAREM A PASTAR NA MERDA!

E POR QUE VOCÊ FOI METER O NARIZ NESSA HISTÓRIA, SHAGARI?
FOI IDÉIA DO BRANCO! ELE QUE OBRIGA A GENTE, COM AQUELAS MÁGICAS
E ONDE VOCÊS ESCONDERAM A LANCHA?
NÃO SEI DE NADA, JURO!
ONDE?
DENTRO DE UMA CARCAÇA, ATRÁS DAS LAGUNAS!
SABE QUE VOCÊ JÁ ESTÁ MORTO, SHAGARI? E OS OUTROS TAMBÉM!
PRESTE ATENÇÃO, IDIAGBO. AS AUTORIDADES FRANCESAS ME DISSERAM QUE FARIAM QUESTÃO DE QUE A CARGA CHEGASSE SEM INCIDENTES AOS SAUDITAS, CASO CONTRÁRIO TERÍAMOS SÉRIOS PROBLEMAS DIPLOMÁTICOS... E PESSOAIS.
COMO DEVO ENTENDER ESSA INFORMAÇÃO, SR. MINISTRO?
COMO A ESTA RECEBENDO A MERCADORIA DEVE SER ENTREGUE AOS SAUDITAS SEM MAIORES DELONGAS. ELES ESTÃO MUITO DESCONFIADOS.
E QUEM É O RESPONSÁVEL PELO BOM ANDAMENTO DAS OPERAÇÕES?
VOCÊ, IDIAGBO, VOCÊ! OS FRANCESES ESTÃO DISPOSTOS A RECOMPENSAR REGIAMENTE NOSSOS SERVIÇOS. MAS EM CASO DE PANE, E LEVANDO-SE EM CONTA O CARÁTER EXCEPCIONAL DO NEGÓCIO, NOSSAS PRÓPRIAS VIDAS ESTARIAM EM JOGO. ESTÁ ENTENDENDO?
DIFICILMENTE, SENHOR MINISTRO, DIFICILMENTE!

SE ESTOU ENTENDENDO BEM OU DEIXAMOS O PROJETO DE LADO OU VAMOS TER O SERVIÇO SECRETO FRANCÊS NO NOSSO CALCANHAR
FOI O QUE O MINISTRO ME DISSE
ENTÃO VAMOS LARGAR O PROJETO?
TALVEZ NÃO. A POLÍCIA ESTA INTERROGANDO UM TAL SHAGARI, QUE SE INTERESSOU POR CONTA PRÓPRIA PELO MESMO NEGÓCIO QUE NÓS
QUERIA TOMAR O NAVIO COM O BANDO DELE, MAS EM ALTO MAR, E FAZER A TRANSFERÊNCIA DA MERCADORIA LA MESMO. FICAMOS SABENDO POR ACASO, ATRAVÉS DE BUHARI, NOSSO CHEFE DE POLICIA CIUMENTO, QUE MANDOU VIGIAR UMA PUTINHA...
VOCÊ DISSE EM ALTO MAR? ENTÃO FORA DAS AGUAS TERRITORIAIS, ONDE É DIFICIL RESPONSABILIZAR DIRETAMENTE A NIGÉRIA!?
EXATAMENTE
E QUEM É O INTERMEDIARIO MISTERIOSO? NÃO CONHEÇO NINGUÉM AQUI QUE ESTEJA A ALTURA DE UM PROJETO COMO ESSE
UM AMERICANO. ACABAMOS DE LOCALIZA-LO, MAS NÃO SABEMOS NADA DE SEUS CLIENTES
E VOCÊ QUERIA TOMAR O PLANO DO TAL SHAGARI, MAS SEM COOPERAR COM O AMERICANO?
MAIS PRECISAMENTE, VAMOS OBRIGAR SHAGARI A TRABALHAR SOB NOSSAS CONDIÇÕES
PERFEITO! ENTÃO NENHUMA ALTERAÇÃO. BASTARA CORRIGIR DOIS OU TRÊS PONTOS COM OS MEUS ISRAELENSES
EXATAMENTE O QUE EU ESTAVA PENSANDO, LEE

ESCUTE BEM, SHAGARI TALVEZ VOCÊ TENHA UMA CHANCE DE SE SALVAR, SEM PROCESSO NEM EXECUÇÃO.
TALVEZ?
DEIXE ME SOZINHO COM ELE TEMOS QUE CONVERSAR
TALVEZ.. SE VOCÊ SEGUIR NOSSAS ORDENS
O QUE VOCÊS QUEREM DE MIM? FOI TUDO CULPA DAQUELE BRANCO! E UM...
QUERO QUE VOCÊS EXECUTEM SEU PLANO CONFORME O PREVISTO, COM A LANCHA MAS DEPOIS VOCÊS VÃO VENDER A MERCADORIA PARA NÓS, NÃO PARA O AMERICANO. VAMOS PAGAR 10.000 DÓLARES
O QUÊ?? 10.000 DÓLARES POR UM TRABALHO QUE VALE 3 BILHÕES?!!
10.000 DÓLARES.. E A SUA VIDA, SHAGARI!
E O BRANCO? ESTÁ ESQUECENDO?! O QUE VOU DIZER PRA ELE? COM CERTEZA JÁ COMBINOU TUDO COM O AMERICANO!
LAMBERT? É SÓ DEIXÁ-LO PENSAR QUE TUDO ESTÁ CORRENDO CONFORME O PREVISTO DO AMERICANO MEUS HOMENS SE ENCARREGAM
ESTÁ LIVRE, SHAGARI ACHO QUE DÁ PARA IMAGINAR QUE SE VOCÊ NOS PASSAR PRA TRÁS VAMOS ENCONTRÁ-LO ENTÃO, COM A BÊNÇÃO DE DEUS..
ESTAMOS TODOS FODIDOS LAMBERT E O DIABO!!

12
E ENTÃO? ISSO É HORA DE CHEGAR?
ORA, LAMBERT, E VOCÊ PENSA QUE É FÁCIL CONSEGUIR INFORMAÇÕES SOBRE AQUELA PORRA DE NAVIO?
MAS AFINAL CONSEGUIU?
DEPOIS EU TE CONTO. E COM O AMERICANO, TUDO CERTO?
TUDO EM CIMA. É SÓ TELEFONAR PARA ACERTAR OS ÚLTIMOS DETALHES MAS TEM QUE SER LOGO. TEM GENTE INTERESSADA EM NÓS
VIU SÓ? EU SABIA QUE IA ACABAR MAL!!
POR QUE ESTÁ DIZENDO ISSO?
NÃO SOU EU! VOCÊ É QUE FALOU EM PROBLEMAS!
PARA DE MIJAR NAS CALÇAS E CUIDA DOS PREPARATIVOS. ASSIM QUE EU VOLTAR, A GENTE SAI!

ENTÃO, O NAVIO FRANCÊS NÃO VEM MAIS?
FOI BUHARI QUE ME CONTOU. ELE QUER QUE EU ESQUEÇA O NEGOCIO PRA DEIXAR DE MÃO BEIJADA PRO SHAGARI
E VOCÊ SABE POR QUE ELE QUER TE SUBSTITUIR PELO SHAGARI?
NÃO, MAS SEI QUE O SHAGARI VAI DAR MINHA PARTE QUANDO VOLTAR, SENÃO EU O MATO.
ALÔ, MIKE? AQUI É O LAMBERT
SIM... É O MIKE

Conclui no proximo numero

OLHO NU

por
Alberta
Marsicana

A MONTAGEM IDEOGRÁMICA DOS QUADRINHOS

Quando o cineasta Serguei Eisenstein, no início do seculo estudava a forma analogica da escrito do Oriente (China, Japão e Coreia), onde os caracteres ideagrâmicos se articulam atraves da justaposição de conceitos exclamou — *Mas isto é montagem cinematográfico!*

O ideograma que representa leste e oriente e formado do seguinte forma

Eisenstein ao inspirar se neste metodo de composição ideogrâmica para inventar sua genial montagem dialético-cubo-futurista, constatou que esta forma oriental de escrita não estava apenas norteando os rumos da cinema coma tambem influenciava a *linha pictorial* na literatura onde seu maior expoente era James Jayce. Esta nova concepção de linguagem começava nesta época a minar as codificações tradicionais lineares e aristotelicas de expressão.

No *Haikai*, poema clássico japonês, seus três versos são verdadeiros quadrinhos, au *takes* cinematograficos, montadas num processa analógico onde segundo a classificação de Ezra Pound, revela se um forte indice de *fanopéia* (poesia imagetico-visual)

FOGOS DE ARTIFICIO TERMINARAM
OS ESPECTADORES SE FORAM
AHI O VASTO ESPAÇO!
(SHIKI)*

Na HQ, o primeiro a desvendar as infinitas possibilidades desta nova arte, foi sem duvida Winsor McCay. Em seu classica **Little Nema in Slumberland** (1905) vislumbrou nitidamente a estrutura ideogrâmica dos quadrinhos, revolucionanda totalmente sua articulação cinetica e concepção gráfica.

Aproximou a técnica de elaboração da HQ a arte do montagem dos pioneiros do cinema mudo (Eisenstein

"O cinema encantra suas raizes mais prafundos não no pinturo, teatro ou literotura, mas nas diversões populores: HQ, xadrez, cortos de baralha e tarat, revistas e tatuagens."
(Jim Morrison)

falava em extrair som da percussão ritmico dos fatogramas). McCay, herdeira direta de Melies (cineasta que no fim da século XIX já filmava uma viagem a lua, enquanto seu contemporâneo, o *realista* Lumiere documentava funerais da rainha Victoria) foi precurssor não só das insólitas enquadramentos utilizados por Dziga Vertav (o genial criador do *Cinema Olho*, onde os planos filmadas eram montadas juntamente com palavras cubo futuristas). Edauard Tissé (o camera man de Eisenstein que utilizava lentes polidos a mão com filtro vermelha) e Dreyer (autor de **Paixão de Joana D'Arc** no qual, para não interromper o dramticidade do cena final, quase incendiou a atriz principal) camo também concebeu verdadeiros *travellings* onde as imagens eram desenhadas a partir de um dirigivel e o quadrinho longa, retangular (que acupava horizontalmente toda a pagina), antecipou o efeita das telas de Cinemascope em pleno 1905.

McCay influenciará também cineastas camo Federico Fellini que tem cama livra de cabeceira **Little Nema in Slumberland** (uma das estarias foi transformada em cena de **Cidade dos Mulheres**)

Little Nemo in Slumberland apresenta variações de cor deslumbrantes e coda página parece ter sido pintada magneticamente, onde as linhas e os quadrinhos passuem centros de força, em torno dos quais gravitam os traços e os cores.

Inumeros casos de metalinguagem aparecem nesta HQ, como exemplo Personogens em queda apoiando-se nos balões, quadrinho que desmaranam quando Nemo puxa uma de suas bordas, alem de referências aa desenhisto McCay presentes no texta.

Em entrevista ao semanario italiano **Panorama**, Fellini revelou que a estrutura onirica destes quadrinhos inspiraram lhe a roteiro lisergico de **Satyricon**. Fellini e fanatico por HQ (começou a carreira coma cartunista e caricaturista), e confessau certa vez que gostaria que o governo italiano o obrigasse a filmar Flash Gordan. Segundo ele, entre seus filmes, o que mais teve influência dos quadrinhos foi **Julieta dos Espiritos** onde se inspirou na estilo *Art Nouveau* do quadrinista, ilustrador e paeta Antonio Rubino (1880 1964). Cita tambem **Clowns** e a primeira parte de **Rama**.

Fellini teve cantato pessoal com vários desenhistas camo Chester Gould, Al Capp, Moebius (para o qual escreveu a introdução à um de seus albuns) e Milo Manara (com o qual colaborau coma roteirista), mas o encontro deflagrador deu se em Lee Falk durante as filmagens de **Rama**.

Eram onze e meia da noite, quando a cineasta esperava o momenta exata para filmar a ceno de um pastor conduzindo um rebanha par uma praça. Neste momento, Lee Falk chegau empunhando um misterioso bastão. Fellini, então, perguntou lhe se aquele era o bastão mágico de Mandrake, Lee Falk respandeu lhe que talvez fosse, mas era preciso saber como usá lo, Fellini pediu lhe para experimentá-lo e ao erguê-lo, todos as luzes dos paderosos refletores acenderam se, tranformondo a noite em dia. O desenhista de **Mandroke** ficou atônita por mais de 10 minutos.

No filme **O Ano Possado em Mariembod** de Alan Resnais a cena onde os persanagens vagueiam atraves de um jardim onírico, repleto de arvores cônicas foi concebida a partir dos metafisicas quadrinhos de **Mandrake**.

Mas a verdadeira sintese entre cinema e quadrinhos da se na obra do grande cineosta Robert Flaherty. Este inglês que dominou cam maestria tanta a arte cinematográfica quanto o HQ, engendrou diversas obras-primas cama **Nonuk, a Esquimó** e o insuperavel **O Hamem de Aran** onde, numa montagem soberba, filma num preta e bronco profundo (quase purpura) os pescadores da Mar do Norte. Os planos fluidos do oceano fundem se a musica impressionista de Benjamin Britten. Os fotogramos como gestas caligraficos de nanquim, espargem-se em milhares de nuances de pintura chinesa projetados no papel de arroz iridescente da tela.

* HAIKAI — Antologia da poesia clássica japonesa. Tradução de Alberto Marsicano, Kensuke Tamai e Shizuka Takenaga. Ed. Oriento — Japan Foundation. São Paulo, 1989

TAMTAMTAMTAM

KABOOOM!

Passando esse inverno tórrido chegamos à primavera melequenta e sem flomeque isso aqui é uma revista de respeito. Aqui só tem verão e Sol e pino. **5** Suando por todos os poros **Patrick Lambert** não tem nenhuma saudade daquela vida de chefe na França e continua muito à vontade entre a bandidagem de Lagos. **19** Quem liga pare o passado e o futuro? A **Tank Girl** não e nós também contanto que o presente seja cheio de cangurus e ninjas. **24** O que que o imbecil do **Cowboy Henk** está fazendo nesta página? Volta pro lugar, sua besta! **25** Nossa estréia. O mestre da investigação dedutiva e cerebral, **Johnny Nemo**, mostra por que é considerado o novo Sherlock Holmes. Enquanto toca seu *instrumento* ele vai desvendando os crimes mais horripilantes de New London. **51** Às vezes dá pena de ver o que o **Jaime Martin** faz com suas personagens. Às vezes o Jaime Martin é que devia ter pena de nós e não deixar suas personagens fazerem o que fazem. **57** Mas triste mesmo é o destino dos personagens do **Vuillemin**. Mirem-se no exemplo de Jax Tampão. **62** Nosso argentino de plantão **Mosquil** continua a biografia de sua rã de estimação Enrique. **69** Os maiores escroques do Universo **Segura e Ortiz** continuam a contar as aventuras de dois autores de quadrinhos, Burton & Cyb, no mundo dourado dos quadrinhos. **75** **Max** traz mais uma mulher para ficar assombrando nossa vida. Depois de terminar de ler este número da Animal você vai chegar a uma conclusão inevitável: as mulheres são más, muito más.

Nós sabemos o que vocês, leitores queridos, acham da Animal. Que ela não é tubarão, rato, porco nem androide, que ela na verdade é uma vaca pra quinhentos talheres, um banquete farto que dá vontade de meter a mão, cravar os dentes e comer até desmaiar. Mas vão com calma, leitores afoitos, a vaca da página três é um touro. E tome cuidado também com o garoto da capa deste mês, o inefável Johnny Nemo.

"MEU NOME É PETER Milligan, o nome do meu parceiro é Brett Ewins. Nós somos os biógrafos oficiais de Johnny Nemo. Nós o conhecemos já faz anos e uma coisa que reparamos no velho maníaco é que ele muitas vezes começa as frases com 'Escuta aqui', por isso é assim que eu vou começar minha próxima frase.

"Escuta aqui, Johnny Nemo é um investigador particular em uma cidade chamada New London. Nemo é estratosfericamente rico. Ele tem uma frota de carros e secretárias robôs. Mantém funcionando vários fabricantes de cigarros e bebidas. Contrata os melhores especialistas em pulmões, fígado e esfíncter para substituir os restos debulhados de órgãos outrora saudáveis. Ele nunca sai de casa sem sua libido. Ele circula entre os altos e poderosos, ricos e famosos, os belos e os embelezados, os loucos e os bêbados, os bons e os malerais, e mata a maioria enquanto circula. Em suma, Nemo tem toda a fachada de riqueza e sucesso. Mas como é ele enquanto *ser humano*? Eu te digo como ele é. Ele é uma pobreza. Como homem ele é um mendigo faminto, um vácuo moral, uma carcaça fétida de putrefação espiritual.

"E Johnny Nemo não está nem aí. É que o segredo do sucesso de Nemo como investigador particular é sua crença irremovível no fato de que a vida humana, ou qualquer outro tipo de vida, não vale nada. Ele é simplesmente um homem sem nada de bom, um filho-da-puta que gosta de matar pessoas como ofício e como diversão. Ele já foi chamado de 'Deus oxigenado da violência'. Ele já foi chamado de 'um cara louco'. Ele é tudo isso e muito mais.

"Agora eu tenho que dar alguns dados. Você sabe o tipo de coisa chata que eu quero dizer: onde o personagem surgiu, como foi criado. Johnny Nemo começou lá por 1985 em uma revista chamada Strange Days. Depois ele apareceu em uma revista chamada, enigmaticamente, The Johnny Nemo Magazine e depois em uma revista chamada Deadline.

"Quanto a como Johnny Nemo foi criado e nossas influências, eu acho que se você ignorar nosso interesse em explorar o modo no qual o conceito de Übermensch de Nietzsche foi tristemente e quase sempre tragicamente deturpado e utilizado e nosso interesse em examinar a difícil disputa entre o homem civilizado e o animal, que podem dividir o mesmo corpo mas tendem a ter idéias muito diferentes acerca de como o corpo deve ser usado e/ou abusado, e se você ainda ignorar nossa tentativa de criar uma espécie de catame hemnes, uma arquitetura de carne e ossos e cabelos oxigenados através do qual o pior das fraquezas humanas pode ser purgada, se você ignorar todas estas idéias e influências na criação de Johnny Nemo eu acho que você vai dizer que ele foi criado do desejo básico em nós dois de termos dois metros de altura e sermos fortes o suficiente para bater em todo mundo."

Essa é a descrição da gracinha que vai aparecer por estas páginas a partir deste número. Ele é feito assim: Peter Milligan escreve, Brett Ewins (tido como a reencarnação do Mago Merlin) desenha. Os dois com Steve Dillon fizeram a minissérie premiada da DC, Skreemer. Ewins e Dillon começaram a trabalhar juntos na The Johnny Nemo Magazine e depois fundaram a Deadline em 1988, revista essa que publica Tank Girl, Rachael Ball (veja no MAU), Nemo e outras coisas que vão surgir por aqui. Quanto à vida pregressa dos três vamos deixar para uma outra vez.

★ CONCEPÇÃO JAMIE ALAN ★ SCRIPT: JAMIE ★ DESENHOS: JAMIE ★ LETRAS: MIRIAM
BRRR... BRRR... BRRR CLICK. OI AQUI É A TANK GIRL ME DESCULPE MAS NO MOMENTO NÃO POSSO ATENDER PORQUE VOCÊ NÃO VAI PARA A P.Q.P. DEPOIS DO SINAL... BIIIIIIIIIIIIIIIIIIIP!
TANK GIRL? MEU DEUS! SEUS APELIDOS ESTÃO FICANDO CADA VEZ PIORES, QUERIDINHA! AQUI É A SUA MÃE. COMO VAI VOCÊ MINHA COELHINHA? DOIDA POR UMA TORTINHA DE MAÇÃ? VEM LOGO PARA CASA MINHA ANJINHA. SUA IRMÃ DISSE OI. CLICK!
GORO
ME DA KALA
BIP, BIP, BIP! AQUI É O STEVE. OLHA DESCULPE EU TER DEIXADO VOCÊ PUTA DA VIDA NO MÊS PASSADO MAS PELO AMOR DE DEUS NÃO VAI FICAR PUTA PARA SEMPRE! QUERO UM ENCONTRO PARA UM CAFÉ E UM PAPO. TCHAU.
BOM DIA AUSTRÁLIA E QUE LINDA MANHÃ! ESTAMOS TRANSMITINDO DIRETO DA BAÍA DE SIDNEY JUNTO AOS VELEIROS. A PROGRAMAÇÃO DESTA NOITE INCLUI O DAME EDNA SHOW E UMA MARATONA DE CARIDADE COM CORREDORES CONVIDADOS MISTERIOSOS.
MAIS DETALHES DEPOIS. AGORA NOSSA ESTRELA SUPERESPECIAL, A NOSSA CONVIDADA BLAND BUNDA DE ALGEMA FALANDO DO SEU NOVO LIVRO COMO SER UM PENTELHO CABEÇA DE MERDA.
RON MERLIN
TANK GIRL★
NEM QUE EU QUISESSE IA CONSEGUIR FAZER UMA ZONA MAIOR NESSA MISSÃO! NÃO RECONHEÇO ESTE LUGAR. DEVO TER COLOCADO AS COORDENADAS ERRADAS NO SALTADOR DE TEMPO! CRISTO, ESPERO QUE EU NÃO TENHA ARRASTADO NENHUM DAQUELES BASTARDOS DE NINJAS PELO PORTAL DO TEMPO COMIGO!
DEIXA PRA LÁ! MAIS TARDE EU RESOLVO ESSA ZONA. PELO MENOS CONSEGUI A BECA! O PROFESSOR PING PONG BALL VAI FICAR BESTA QUANDO EU VOLTAR!...
DE REPENTE!
AAARGH!
ENTREM AÍ!
OY!
BARK! WOOF!
FORÇA!
MATA!
MORTE!
ESTRANHO
PAUL ★ SOELLER
MAS QUE CARALHO É ESTA BARULHEIRA TODA?
MEU DEUS, NINJAS!
★ COORDENADOR DE DUBLÊS: ENA SHARPLES. ★ TRILHA SONORA: JAKE LEMMON TAPE ★ © JAMIE HEWLETT 89

EDIJE PARMESÃO' TAMBÉM CONHECIDO POR VOCÊS COMO DEUS TURBA DE DELINQUENTES DE NEANDERTHAL FEZ O MUNDO EM SETE DIAS E NO OITAVO VEIO DAR UM ROLÊ PARA VER O SEU SERVIÇO E PEGAR UM SOL'
ENQUANTO NADAVA NO MAR MORTO SUA BECA ONIPOTENTE FOI ROUBADA POR UM ANCIAL ANCESTRAL DE BRIAN JONES
SÉCULOS DEPOIS LÁ PELO FIM DA SEGUNDA GUERRA A BECA É DESCOBERTA PELO DESTEMIDO EXPLORADOR E PROFESSOR INDIANA BANANA JONES
MAIS PODEROSA QUE O SANTO GRAAL OU A ARCA PERDIDA ESSA BECA MÁGICA TEM SEMPRE ALGUMA COISA PARA CADA OCASIÃO
INCLUSIVE UMA MÁQUINA DO TEMPO
COMO DE COSTUME NOSSO HERÓI ESCOLHE OS LUGARES MAIS ESCROTOS PARA ROUBAR AS SUAS RELÍQUIAS SAGRADAS
DESTA VEZ O PALÁCIO DO IMPERADOR MING MONG MANG DESCENDENTE DO VIOLENTO E ESCROTO IMPERADOR
VEEEESH!
WIH
NÃO AGUENTO MAIS ESTOU ARREBENTADO
ZIP!
WOOOOOOOOSH!
DOOF!
ESCORREGA!
WAK!
CLUNK!
OH! MINHA CABEÇA
ONDE É QUE EU VIM PARAR ?

E ENTÃO
NO GUIA DAS MELHORES BATALHAS PÁGINA 100 CAPÍTULO TRÊS APARECE "SE VOCÊ CHEGA TARDE PARA UM GRANDE EVENTO É SEMPRE POSSÍVEL INTIMIDAR O VENCEDOR"
OI! ORELHUDO SERÁ QUE SOU TÃO FEIA QUE AS PESSOAS FICAM ME ACERTANDO POR TRÁS? ESPERA AÍ NÃO É VERDADE?
O TAPINHO DO INDIANA NÃO ERA MESMO PRA PELE
NÃO ME DIGA É A FILHA QUERIDA DO HEIMRICH HIMMLER E BETTY GRABLE! MERDA É BEM O QUE EU PRECISAVA
DESGRAÇANA HIMMLER SEGURA ESSA!
WHEESH WHISH WHISSH
YAH!
PALITINHOS ABORÍGINES
WHISH WISSSH WHISSH WISHH WEESSH
WHISSSH! WISSH WISSH WHEISSH WHISHH!
OK!
OOWW!
SEGUNDOS DEPOIS
OOOH MINHA CABEÇA! O QUE ACONTECEU?
AH TÁ! JÁ LEMBREI
NÃO SEI QUE DIABO É VOCÊ, OU QUE DIABO VOCÊ QUER MAS EU TENHO CERTEZA DE QUE ESTA BECA MÁGICA NÃO É PRA VOCÊ! RECOMENDO QUE VOCÊ PARE COM ESTA BRIGA INÚTIL!
VOCÊ DISSE MÁGICA?
JÁ QUE É ASSIM DEVO INSISTIR PARA VOCÊ ENTREGÁ-LA ANTES QUE EU CHUTE O SEU SACO!
DEUS OH DEUS! CANGURUS MUTANTES UMA MULHER CARECA DE SEMITOPLESS E UM LUGAR DESCONHECIDO TUDO ISTO DEIXOU O INDIANA MEIO PARANÓICO
VOCÊ DEVE ACHAR QUE EU SOU LOUCO! NAS MÃOS DE UMA PERVERTIDA COMO VOCÊ A BECA SERIA USADA EM NOME DO DEMÔNIO!
DESCULPE VOCÊ ME DEIXA SEM ALTERNATIVA! É UMA PENA UMA GRACINHA COMO VOCÊ MORRER TÃO JOVEM!

ME MOSTRE UM NINJA QUE USE UM PERFECTO TENHA ORELHAS DE ABANO E GRITE OY PAUL WELLER E EU TE DAMOS UMA BOMBA DE CHOCOLATE
OY!
OY! PAUL WELLER!
ESQUISIIIITOOOO
DEPOIS DE PASSAR 3 HORAS NO SHOW DO HUEY LEWES, UMA HORA NO PUB CONVERSANDO COM ALGUNS JUNKIES E UMA SEMANA CONTANDO QUE ADORA VA VER FOTOS DE SUA VÓ PELADA, O JOVEM BOOGA (NOVO MEMBRO) TEVE CORAGEM O SUFICIENTE PARA ROUBAR AS CALCINHAS DA TANK GIRL URRRAAAA!
COM A IMPRESSÃO DE QUE O JOVEM BOOGA FOI DETONADO PELA TANK GIRL (SONHO MOLHADO EM BOTAS DE CICLISTA) NOSSA GANGUE DE PISTOLEIROS, FELIZES COMO COROINHAS, AVANÇARAM A TODA VELOCIDADE PARA A VINGANÇA
OH DEUS! ESSES MUTANTES DEVEM ESTAR ATRÁS DA BECA TAMBÉM TENHO QUE ME DEFENDER O QUE SERÁ QUE ESTE BOTÃO FAZ
?
ZING!
MATAR
JOHNNY MORRIS
BEN
NÃO NÃO! USE O SEU CHICOTE IDIOTA
ELES SE AUTODENOMINAVAM GAROTOS DE GANGUE DOS SCOOTERS PEMPHIGUS, ETC ACHO QUE NÃO ENTENDIAM O SIGNIFICADO MAS TAMBÉM NÃO ACHO QUE ELES LIGAVAM PRA ISSO, ESTAVAM PUTOS E NERVOSOS, PUTOS PORQUE TINHAM BEBIDO E NERVOSOS PORQUE O NOVO MEMBRO DA GANGUE NÃO TINHA VOLTADO DA QUARTA E ÚLTIMA PARTE DO SEU TESTE DE INICIAÇÃO
VRIM! VRIM!
BOOM!
SNIF! SNIF! WOW AGENTE LA RANJA QUE JEITO MARAVILHOSO DE COMEÇAR O DIA!
WOOOH TIRO DIRETO DE UM CANHÃO A LASER SEGUIDO DE TRÊS RAJADAS DE SUB METRALHADORAS
SEGUIDAS SEGUNDOS DEPOIS PELA EXPLOSÃO DE UMA BAZUCA!
QUE EXCITANTE!
NOOMF!
EU TINHA RAZÃO EU TINHA RAZÃO! A TERCEIRA GUERRA MUNDIAL NO MEU QUINTAL! MEUS PODERES DE PERCEPÇÃO SÃO SEMPRE MELHORES PELA MANHÃ
COLOQUE ALGUMA ROUPA MULHER!
OOH OOH QUE TESÃO! E COMO ACORDAR QUANDO ESTEVE NEVANDO TODA A NOITE E TENTAR SE VESTIR ANTES DA NEVE DERRETER
ESTRANHO! NÃO ME LEMBRO DE TER PEGADO ESSE CANGURU PORNIA NA MINHA CAMA
ZZZ!?
PONHA O SUTIÃ VAMOS PONHA
DEVIA IMAGINAR, NÃO ACHO NADA ENGRAÇADO! QUEM FOI O PERVERTIDO QUE FURDU O MEU SUTIÃ PARA EU FICAR DE TOPLESS PELO RESTO DA HISTÓRIA?
HI HI HI HI
BEM NÃO PENSE QUE ESTE SEU HUMOR DE PORTA DE BANHEIRO MASCULINO VAI ESTRAGAR O MEU DIA! SR "EU LEIO O CADERNO DE ESPORTE E ACREDITO NO QUE ESTÁ ESCRITO" HEWLETT!
EM CASO DE EMERGÊNCIA
ADESIVOS DE COMBATE
NÓS GAROTAS TEMOS MUITOS SEGREDOS QUE VOCÊS ROLAS MOLES NEM CONHECEM
ESTE NÃO É O ROTEIRO SUA VACA! SEU CONTRATO ESTÁ NA CORDA BAMBA!

MATE ME SE QUISER GAROTA! MALVADO MAS NÃO ANTES DISTO!
CLUNK!
?
SE NÃO ESTIVER ERRADO A LAPELA QUE VOCÊ CHUTOU TRANSFORMOU MINHAS PARTES BAIXAS EM GENITAIS DE BALEIA CORCUNDA
ESTA ME GOZANDO? PENSE QUE VOCÊ TIVESSE SIRLES PATTERSON MORANDO NA SUA CALÇA
PARECE QUE AFINAL VOCÊ VAI MORRER FELIZ!
PLANO B RETIRAR OS ADESIVOS!
?!
ESPERO QUE RELIQUIAS SAGRADAS E AVENTURAS NA INDIA NAO SEJAM AS ÚNICAS COISAS EM QUE NOSSO AMIGO TEM PENSADO NOS ÚLTIMOS DEZ ANOS!
MINHA NOSSA!
SÃO MARAVILHOSOS
SEXY
SENÃO O PLANO C PODE FALHAR!
BALEIA CORCUNDA É
DOER!
UH?
OH NÃO AGORA NÃO OH MER
ALGUNS MINUTOS DEPOIS
CAUSA DA MORTE? FALTA DE SANGUE NO CORPO POR OLHAR UMAS COISAS. DEPOIS DE MUITAS CONSULTAS DECIDIMOS QUE NÃO SERIA DE NOSSO INTERESSE MOSTRAR ESTA CENA!
DÁ UM TEMPO
SHORTS MAR A CASABRANCA!
PENSE SÓ SE TIVESSEMOS TEMPO DE JUNTAR MAIS TRÊS PAGINAS VOCÊS ME VERIAM QUEBRAR ESSAS CRIATURAS NINJA POR TODOS OS CONFINS SÓ DE TOPLESS
ACHO QUE OS QUADRADÕES HETEROSSEXUAIS TERÃO QUE COMPRAR A PRÓXIMA EDIÇÃO PARA VER O QUE VA ACONTECER!
VOCÊ PODE CHAMAR ISSO DE SUSPENSÓRIO DE TETAS HA
MORAL
PROXIMO UMA GRANDE ENCRENCA NA PEQUENA AUSTRALIA

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
COWBOY HENK EM AÇÃO
OLÁ! PODEM ME EM PRESTAR O EXTINTOR?
PSSSSss..
E NÃO SE ESQUEÇAM DE COMPRAR OUTRO AMANHÃ, TÁ?
AQUI, GAROTO ISTO É PARA VOCÊ
OBRIGADO SENHOR.
E NÃO SE ESQUEÇA DE ME ACORDAR NA HORA
A QUE HORAS?
DAQUI A 5 MINUTOS, SENÃO EU PERCO MEU TREM!
TAMANHOS
SALDOS
CENTIMETROS PELA METADE DO PREÇO
UM CENTIMETRO DESTE UM DAQUELE E EH UM DAQUELE OUTRO TAMBEM
QUILOMETROS
PODE SER UM POUCO MAIS?
COWBOY HENK NO HOTEL
TOK TIK
OLÁ, QUERO LHE AGRADE CER POR ESTA NOITE DE SILÊNCIO
© Albin Michel

PETER MILLIGAN & BRETT EWINS
ESCUTA AQUI MEU NOME É
JOHNNY NEMO
MEU OFÍCIO É RESOLVER CHARADAS
DR. MIKRODOT'S HAPPY HOUSE
EXISTEM CHARADAS DE MUITAS FORMAS E TAMANHOS MAS DESCOBRI QUE QUANDO A GENTE BATE EM CHEIO ELAS SANGRAM. ÀS VEZES SANGRAM A VERDADE. ÀS VEZES SANGRAM NA SUA JAQUETA. ENTÃO O JEITO É ATACAR DE NOVO E MANDAR A CONTA DA LAVANDERIA.
SABE EU SOU UM DETETIVE PARTICULAR E MORO EM NEW LONDON. NEW LONDON É PERIGOSA DECADENTE E DESAGRADAVELMENTE VIOLENTA MAS É POR ISSO QUE EU GOSTO DE LÁ
COMBINA COM A MINHA PERSONALIDADE
DROP NOW
BOM, MAU NEMO

ESTAVA FAZENDO A MINHA TRANSFUSÃO SEMANAL DE PLASMA ULTRA RESISTENTE A ÁLCOOL QUANDO **KALINA**, MINHA SECRETÁRIA ROBÓTICA ENTRA NO ESCRITÓRIO
VOCÊ TEM UMA CLIENTE, JOHNNY ELA DISSE QUE É QUESTÃO DE VIDA OU MORTE
VOCÊ CONHECE A ROTINA, KALINA SE É **RICA**, MANDE ENTRAR SE É **BONITA**, ANOTE O TELEFONE
SE NÃO É NEM UMA COISA NEM OUTRA JOGUE PARA OS CROCODILOS.
NEM UMA COISA NEM OUTRA, JOHNNY MAS NÃO É SEU TIPO **NORMAL** DE CLIENTE
E O QUÊ? UM **ORANGO-TANGO**?
NÃO EXATAMENTE. DESCULPE A INTROMISSÃO, SR NEMO MAS SOU DO **ORFANATO DO PADRE BURGESS.**
AQUELE ONDE O SR FICOU DEPOIS QUE SEUS PAIS TIVERAM O ÚLTIMO **COLAPSO NERVOSO**!
ESTAVA PRECISANDO DE UMA FREIRA TANTO QUANTO UM ESTÔMAGO COM ÚLCERA PRECISA DE AGUARDENTE DESTILADA. ELA SE APROXIMAVA E EU FIQUEI ESPERANDO POR AQUELE CHEIRO FAMILIAR QUE TODAS ELAS TÊM COMO UM **HALO DE ALMÍSCAR**.
QUAL É O PROBLEMA, SR NEMO? **FAREJANDO** ALGUMA COISA?
NÃO NADA TALVEZ AS FREIRAS ANDEM USANDO UM DESODORANTE **DIFERENTE**!
INDO AO ASSUNTO SR NEMO, O PADRE BURGESS **PRECISA** DO SR NOSSO ORFANATO ESTÁ SENDO **AMEAÇADO**
ENTÃO **REZE**, IRMÃ MINHA AGENDA ESTÁ CHEIA E NÃO PEGO CASOS DE **MICKEY MOUSE**
KBLAMM!
A FREIRA PARECIA TER LEVADO O CONSELHO AO EXTREMO
HMMM CANCELE MEUS COMPROMISSOS KALINA
VOU PROCURAR UM PADRE

APONTEI LOLA, MINHA ROLLS-ROYCE SKIMMER NA DIREÇÃO DO ORFANATO. NÃO É TODO DIA QUE RECEBO UMA FREIRA NO ESCRITÓRIO E NÃO LEMBRAVA QUANDO A ÚLTIMA TINHA EXPLODIDO.
...PODEM ME CHAMAR DE PARANOICO MAS TINHA A IMPRESSÃO DE QUE ALGO ESTRANHO ESTAVA ACONTECENDO
É A QUINTA ESTA SEMANA, JOHNNY FREIRAS QUE EXPLODEM ABSURDAMENTE
ALGUM ESPÍRITO DE PORCO ESTÁ TENTANDO DESTRUIR O BOM TRABALHO QUE FAZEMOS POR ESSES PIVETES DESPRIVILEGIADOS
AGORA NÃO MUSGRAVE ESTOU OCUPADO
TOMOU PRECAUÇÕES?
TODAS AS FREIRAS FORAM AO MÉDICO, A COMIDA E VISTORIADA NA CHEGADA, ASSIM COMO OS NOVOS HABITOS, NEM SINAL DE EXPLOSIVOS, MAS OS BOMBARDEAMENTOS CONTINUAM
KBLAMM
AGORA VOCÊ ME ENTENDE JOHNNY
HMMM NÚMERO SEIS.
O SR ESTA COM PROBLEMA PADRE
SO UM DETETIVE PORCO BAIXO, IMORAL E SEM CORAÇÃO SERIA CAPAZ DE COBRAR UM SERVIÇO PARA UM ORFANATO BENEFICENTE ENTÃO.
EU ESTAVA COM SORTE
MEU PREÇO E CONDIÇÕES ESTÃO NO CONTRATO
É PEGAR OU LARGAR
PRECISO OUVIR O DEPARTAMENTO DE ORFANATOS, KALINA. ESTOU INDO PARA O BAR DO SWOON.
SE EU NÃO VOLTAR EM 10 HORAS MANDE ME AS BOMBAS DE LAVAGEM ESTOMACAL

ALÉM DE SER CONFIÁVEL COMO UMA HÉRNIA E TER UMA CARA QUE PARECE ESTAR DO AVESSO, SWOON "ORELHA" É UMA ENCICLOPÉDIA DE TUDO QUE É DESONESTO E PERIGOSO
NOJENTO, MEU FILHO, QUER DIZER, GOSTO DE VIOLÊNCIA TANTO QUANTO DO PROXIMO MAS ESTE **TERRORISTA DE FREIRAS** E DIABÓLICO
SE QUER A MINHA OPINIÃO ISTO É SERVIÇO DE ALGUM MALUCO
TEM UM DOIDO NOVO QUE ANDA PELO PEDAÇO, CODINOME **McKANN, O DOIDO**. DIZEM QUE É MAIS PIRADO QUE BAILARINA ESCOCESA
TALVEZ ELE ACHE QUE O ORFANATO ESTÁ DANDO MÁ FAMA AO DISTRITO
SAÚDE, ORELHA VOU FAZER UMA VISITINHA PRA ELE
ERR MAIS UMA COISA, ORELHA
O QUE HÁ DE TÃO PIRADO NUMA "BAILARINA ESCOCESA"
NÃO TENHO MUITA CERTEZA JOHNNY
MAS SOA INCRIVELMENTE **AMBIDESTRO**, NÃO ACHA?
ACHEI O BURACO DO McKANN A MEIA MILHA DO ORFANATO COMO DE COSTUME UM MONTE DE **BONECÕES** DE GUARDA NA PORTA, TENTANDO BANCAR OS DURÕES ACARICIANDO AS ARMAS COM AR DE IMBECIS
OPTEI PELA ABORDAGEM DIRETA
STROOF! NEMO!

LOGO ENTREI NO COVIL DO McKANN, QUE TEM TODO O CHARME DE UM BANHEIRO EN TUPIDO DO VELHO MUNDO
VOU ATRAS DO McKANN ME DÊ COBERTURA, LOLA- MAS CUIDADO CAL MA NÃO QUERO QUE O PRÉDIO DESABE NA MINHA CABEÇA
LOLA 1
VOCÊ E QUE MAN DA JOHNNY
KABLAM
LOLA 1
ACHO QUE VOCÊ NÃO SABE MUITO BEM O QUE QUER DIZER "ME DÊ COBERTURA". LOLA
ACHO QUE VOCÊ CONFUN DIU COM "DESTRUA TUDO QUE VIR"
DESCULPE JOHNNY, MAS SOU UMA PURA ROLLS ROYCE SKIMMER SOU PURO SANGUE, E POR ISSO HIPERSENSIVEL E EXCITAVEL
LOLA 1
CALEI A BOCA DA LOLA COM UM BICO NO CHASSIS QUEM VÊ PENSA QUE AQUELE CAIXOTE PRESUN ÇOSO FOI FEITO-A MÃO POR EVELYN WAUGH
VOCÊ E McKANN?
S-SOU... O QUE... O QUE VOCÊ QUER?
QUERO SER AMADO, CÉREBRO DE MINHOCA
BOPP!

NÃO VOU CONTAR COMO TENTEI FAZÊ-LO ADMITIR QUE ESTAVA POR TRÁS DAS FREIRAS EXPLOSIVAS. É MUITA CONFUSÃO E NÃO SEI BEM OS TERMOS DE ANATOMIA. A HISTÓRIA FOI DAR NO TELHADO
COMO DE COSTUME
EM 10 SEGUNDOS A CORDA VAI ARREBENTAR, DOIDÃO. É MELHOR FALAR ALGUMA COISA ANTES
OH DEUS... PUXE-ME... EU... EU NÃO SEI DE NADA...
UM... DOIS... TRÊS
QUATRO... CINCO
POR FAVOR, EU NEM SOU TÃO LOUCO. É SÓ REPRESENTAÇÃO. MEUS PAIS ERAM TESTEMUNHAS DE JEOVÁ
SEIS
SNAPP!
DESCULPE, McKANN, EU DISSE 10 SEGUNDOS?
QUIS DIZER SEIS
AAIEEEE
AQUELE PADRE BURGESS LIGOU. DISSE QUE MAIS DUAS DETONARAM.
MEIO LITRO DA MESMA COISA.
E McKANN NÃO TINHA NADA A VER COM ISSO. SWOON.
BEM, PELO MENOS VOCÊ TIROU UM PSICOPATA DAS RUAS, JOHNNY.
É ISSO AÍ. MAIS ALGUMA PISTA?
TENTE O PRAYSLEY, O FALSO PAPA DE CROYDON. ELE ODEIA ESSES CAPETÕES INSTITUCIONALIZADOS
ELE SE PROCLAMA DESCENDENTE DIRETO DE CALÍGULA

AGUENTA ESSA, VIGÁRIO!
NECA NÃO SABIA DE NADA.
NÃO TENHO MAIS O QUE SUGERIR JOHNNY. A NÃO SER QUE FIQUE AQUI ENCHENDO A CARA E ESQUEÇA ISSO
EU DISSE AO SWOON QUE ELE TINHA MORAL DE POLITICO. PARECE QUE ELE NÃO LIGOU
PARA MIM TOCAR UM BAR E SER POLITICO E QUASE A MESMA COISA.
A GENTE FICA SERVINDO CACHAÇA VELHA E RANÇOSA, E O ZÉ POVÃO VAI ENGOLINDO.
SLOP!

SO EXISTE UMA COISA QUE EU ODEIO MAIS DO QUE UM BARMAN FILOSOFO UM FILOSOFO QUE NÃO E BARMAN
ESTOU VOLTANDO PRA CASA, KALINA NOVIDADES?
POIS E, JOHNNY OUTRA FREIRA EXPLODIU E O PADRE BURGESS DISSE QUE ESTA PERDENDO A FE
MAS ELE NÃO DISSE SE É EM DEUS OU EM VOCÊ
ALGUM AVANÇO?
NEM UM PASSO ESTOU NUM BECO SEM SAIDA DE VOLTA A PRAÇA UNO
KALINA ME FAZ UMA MASSAGEM TIBETANA NA ORELHA ENQUANTO EU PENSO FICO BATENDO NA CHARADA, MAS A DESGRAÇADA NÃO SANGRA
UMA MARIPOSA BATE NA JANELA TENTANDO CHEGAR À LUZ COMO EU, BATENDO A CABEÇA ATRAS DE UMA RESPOSTA
E A RESPOSTA BATE NA MINHA CABEÇA EU SEI SEI POR QUE A FREIRA NÃO TINHA UM HALO DE ALMISCAR SEI COMO AS FREIRAS ESTÃO EXPLODINDO SOU UM GÊNIO
EU SEI
E EU NÃO SEI ONDE AS CONSEGUIMOS O SR MUSGRAVE NOSSO FAXINEIRO É QUE LIDA COM ISSO
CERTO EU VOLTO JA NESSE MEIO TEMPO AS FREIRRS DEVEM PERMANECER NUAS

A RESPOSTA ERAM AS BOLAS DE NAFTALINA
TUDO BEM MUSGRAVE QUERO QUE VOCÊ VENHA ATÉ AQUI **QUIETINHO**.
FAÇA O QUE FIZER, VOU **ARREBENTAR** VOCÊ
ACERTEI O CORVO
AGORA VEM A PARTE CHATA ONDE EU EXPLICO TUDO. LEMBREI QUE O CHEIRO ESQUISITO VINHA DA NAFTALINA QUE AS FREIRAS USAVAM NOS HÁBITOS.
SE NÃO HAVIA CHEIRO NA PRIMEIRA FREIRA, NÃO HAVIA NAFTALINA. PORTANTO ELAS ESTAVAM USANDO OUTRA COISA **PENSANDO** QUE FOSSE NAFTALINA
NA VERDADE UM PEQUENO DISPOSITIVO QUE EMITE **GÁS EXPLOSIVO** LENTAMENTE EM CONTATO COM O AR. ACABA EXPLODINDO
MAS POR QUÊ? POR QUE MUSGRAVE? POR QUE O FAXINEIRO QUERIA MATAR AS FREIRAS?
PODE SE DIZER QUE ERA **LOUCO** POR **HÁBITO**. ELE QUERIA SER FREIRA. PEDIU AO SENHOR QUE RIU DELE. ACHOU QUE, SE MULHERES PODEM SER PADRES, HOMENS PODEM SER FREIRAS.
IMAGINOU QUE ACABANDO SE AS FREIRAS, O SENHOR TERIA DE RAPAR O TACHO, E DEIXÁ-LO SER FREIRA
NÃO ME PERGUNTE SOBRE PSICOLOGIA. TALVEZ FOSSE FILOSOFIA DE BANHEIRO. TALVEZ ELE FOSSE A REENCARNAÇÃO DA MADRE TERESA. NÃO É PROBLEMA MEU
BEM JOHNNY, VOCÊ SALVOU O ORFANATO. SE MAIS FREIRAS EXPLODISSEM EU TERIA QUE FECHAR
ESTOU MUITO FELIZ PADRE. QUERO O MEU DINHEIRO. NÃO ACEITO CHEQUE

CLARO EU JA TINHA ESQUECIDO DA GANGUE DO McKANN E OS CORDINHAS DO PRAYSLEY MAS ELES NÃO ESQUECERAM DE MIM QUERIAM VINGANÇA
ELES NUNCA APRENDEM
QUANDO A POEIRA BAIXOU, FOI SO O QUE SOBROU POEIRA
JOH JOHNNY MEU ORFANATO E ESTA DESTRUIDO'
AZAR PADRE MAS NÃO SE PREOCUPE SOU UM CARA DECENTE
PODE ME PAGAR EM CHEQUE AMANHÃ
E NÃO VOU NEM MANDAR A CONTA DA LAVANDERIA.
FIM
EVINS

MAU 21 FEIO SUJO E MALVADO
peitos Rita hot pussy Bachael ball Zâmbala Dr. bzz Gregos Bum sam
Wilko johnson Zines Corpos estranhos E Muito Mais

DR. BZZ / Priscila
POYSON VILLE GIRLIES
DIZEM QUE, CERTA VEZ, A CARMELLA QUEBROU UMA GARRAFA NA CABEÇA DE UM TRAFICANTE QUE QUIS LHE PASSAR A PERNA...
OUTRA VEZ, AMEAÇADA DE MORTE, ELA SIMPLESMENTE RESPONDEU:
PODE MATAR! SE EU GOSTASSE DE VIVER NÃO IA FICAR VENDENDO MEU CORPO POR DROGAS, SEUS IMBECIS!
DIZEM MUITAS OUTRAS COISAS SOBRE A CARMELLA. MAS NINGUÉM SABE SE É VERDADE
BUM SAM / P. Batista
...QUANDO EU ERA UMA CRIANÇA...
...EU ARRUMEI UM EMPREGO DE AJUDANTE NA COMPANHIA DE TRENS DO MEU TIO...
...EM 15 MESES EU NUNCA RECEBÍ NEM UM CENTAVO DELE...
...MAS, DE CERTA FORMA, EU NÃO ME IMPORTAVA COM ISSO...
P. BATISTA
...SIM, MANDE-ME 3 CARROS E...
...EI TIO...
...CALE A BOCA, MOLEQUE... EU NÃO LHE PAGO PARA ME ATRAPALHAR QUANDO CUIDO DOS NEGÓCIOS...
...NÃO TEM PROBLEMA... EU ESTOU ACOSTUMADO A TRABALHAR DE GRAÇA...
ZÂMBALA / Schiavon e Veiga
ZÂMBALA TEM GENTE PROCURANDO COMIDA NO LIXO!
AH, LÁ
NADA!
ME SINTO BEM
ES MUI GENTIL
RASTINHA / Newton Foot e Fabio Zimbres
E AÍ, Ô MEU! QUER IR PRO SHOW DO BOB MARLEY? TO VENDENDO BARATINHO!
BOB MARLEY JÁ MORREU.
SÓ PORQUE É PRETO, PORQUE SE FOSSE BRANCO QUE NEM O FILHO DA PUTA DO ELVIS 'TAVA VIVO ATÉ HOJE!!
NFFZ/91

POR RACHAEL BALL
BOX CITY
Férias no Camping
ONDE ELAS ESTÃO?!
RAIOS DO INFERNO!
RAIOS... RAIOS...?
tap tap
HUFF PUFF
ATÉ QUE ENFIM!
HUFF.. PUFF..
GRUNT
QUE BOM QUE VOCÊ CONSEGUIU, PENNY! ESPERO QUE NÃO TENHA SIDO INCÔMODO!
NEM
DEVÍAMOS TER NOS ENCONTRADO ÀS 1300 HORAS!
POIS É, DESCULPE, ED
THUD
O QUE ADIANTA SER DE UMA TURMA SE NÃO É PARA SEGUIR AS REGRAS?!
PENNY! PENNY!.. ESTÁ ME OUVINDO?!
mmm
ONDE ESTÁ A MARSHA?
ELA TAVA ATRÁS DE MIM
MARSHA! MARSHA!
AQUI EM CIMA!
NÃO PRECISA GRITAR, ELA NÃO É IMBECIL!
É EVIDENTE QUE VOCÊ NÃO CONHECE A MARSHA
TEM RAZÃO GRITE MAIS ALTO
OIÊ!
OIÊ!
JÁ ERA TEMPO, DROGA!

SACO
DESCULPE ME ATRASEI, ED
AH, VOCÊ TROUXE O GORDON
COMO VAI, GORD?
ESTOU MUITO PUTO E NÃO AGUENTO MAIS!
DEIXA DE SER EXIBIDO, GORDON
PRA QUE VOCÊ TROUXE ELE?!
O QUE VOCÊ QUER DIZER?
ELE É UM MENINO!
AI MEU DEUS! É MESMO!?
VOCÊ CONHECE AS REGRAS, MARSHA "NADA DE HOMENS"!
AH, DEIXA DISSO!
ELA ESTÁ CERTA! VEM UM HOJE E AMANHÃ QUEM SABE?!
ESCRAVIDÃO!
SEXO!
DOUTRINAS CAPITALISTAS!
SEM FALAR NOS MICTÓRIOS NA CABANA DA GANGUE!
BLERG
... SE MANDA GORDON!
APROVEITADOR!
ANIMAL!
PORCO SEXISTA!
?
ESTOU ME SENTINDO COMO NOÉ EXPULSANDO ALGUMAS ESPÉCIES DA ARCA!
UMA ESPÉCIE INSIGNIFICANTE, MARSHA!
NOSSA ARCA PODE NAVEGAR SEM ELES!
ACHO QUE SIM
SEJA COMO FOR, VAMOS ANDANDO
NO SEU RITMO
MARSHA!
QUE PETULÂNCIA!
PARA ONDE VAMOS EDITH?
EM FRENTE! PARA REGIÕES INEXPLORADAS!

JACK KEROUAC
MAIS TARDE
BANDEIRANTES DA ANTARTICA
CARROCEIROS
AHA!
ÓTIMO, É PERFEITO
?
?
OLHEM! UM TERRENO PLANO PARA ARMAR AS BARRACAS, E COM BASTANTE ÁGUA NESTE LAGO!
EDITH, ESTE É O QUINTAL DE ALGUÉM!
HMM CHEIREM ESTE AR!
ELA ESTÁ DOIS TIJOLOS MAIS LEVE NÃO ESTÁ?
COM CERTEZA, É O QUE PARECE, PENNY
ACHO QUE NÃO HAVERÁ PROBLEMA EM ACAMPARMOS AQUI POR UNS TEMPOS
O QUE VAMOS FAZER PRIMEIRO?
COMER!
COMER!
COMER!
PARECE QUE EDITH ESTÁ SE DIVERTINDO
ABRACE UMA ÁRVORE!
CHOMP
MMMM
CHOMP
MAIS SALSICHAS DE FÍGADO?
QUE GENTILEZA
SEJA AMÁVEL COM UMA FLOR!

MAIS TARDE
VOCÊ NÃO ADORA CAMINHADAS NOS FERIADOS?
COM CERTEZA
PENNY
UH HUH
VOCÊ TEM UM FUNIL? QUERO COMER MAIS, MAS MINHAS MANDÍBULAS ESTÃO GRUDENTAS
DROGA, SABIA QUE TINHA ESQUECIDO ALGUMA COISA
HORA DE DORMIR, TURMA!
JÁ ARMEI A BARRACA, ACENDI O FOGO E DESFIZ NOSSAS MOCHILAS. O QUE VOCÊS ACHAM DISSO?
EMPURRE MAIS
GRUNT
OOF
LÁ VOU EU!
EEK
SIGH
COF
COF
UM... PENNY, MARSHA
FALA
FALA
QUERIA DIZER OBRIGADA PELO DIA DE HOJE E, HM.
O QUÊ?
... E QUE ESTOU EXPLODINDO DE FELICIDADE!
...ESTOU BABANDO DE FELICIDADE...
HOCK!
SPUTT!
DENNY... VOCÊ É MUITO, MUITO NOJENTA
O QUÊ?! O QUE EU FIZ?!
VÁ DORMIR
E, EDITH
'NOITE EDITH
'NOITE

ROCK THIS TOWN

"MASS ILLUSION" KORZUS (DEVIL) O NOVO DISCO DO KORZUS TEM PRODUÇÃO DE ROGER "EU ME AMO" ROCHA E TODAS AS LETRAS EM INGLÊS COMO JÁ FOI COMENTADO NESTA COLUNA. A BANDA EVOLUIU BASTANTE E O DISCO ESTÁ MESMO ÓTIMO!

"OUT OF REALITY" - NO SENSE (FUCKER) - COMPACTO DE ESTREIA DESTA BANDA DE SANTOS QUE TEM NO VOCAL UMA GAROTA DE 14 ANOS COM VOZ DE MONSTRO, BEM NO ESTILO DE BANDAS NOISE COMO NAPALM DEATH CARCASS ETC VIVAMENTE ACONSELHADO PELO NOSSO COLABORADOR J. GORDÃO, DO R.D.P.

CLIP AGONY CLIP

A ESSA ALTURA JÁ DEVE ESTAR ROLANDO NA MTV O CLIP DA MUSICA "AGONY", DO NOVO LP DO KORZUS. FOI PRODUZIDO PELA BRILHANTE EQUIPE "LOS NADA", COM EDIÇÃO E COMPUTER GRAPHICS ESTUPEFACIENTES DE MACARRÃO. SIMPLESMENTE DEMAIS.

QUADRADÕES VILLA + BARULHEIRAS PARKINSON + T.D.G. (OU SERÁ D.T.G.?)

14/VIII/91 DYNAMO (SP)

OS CHAUVINISTAS QUADRADÕES VILLA ABRIRAM O SHOW, DISFARÇANDO COM COVERS DE HITS PUNK NACIONAIS OS SEUS VERDADEIROS PROPÓSITOS MACA... DE MERDA. LOGO A SEGUIR OS JÁ IMPOSTORES BARULHEIRAS PARKINSON MOSTRARAM O PORQUE DE SEU NOME, FECHANDO A SUA APRESENTAÇÃO COM O SAMBINHA PSICODÉLICO "TRAGÉDIA NO MAR" E DANDO LUGAR AO ELETRODOMÉSTIC-NOISE DO T.D.G. (OU SERÁ D.T.G.?)

DEMES

ATO PUBLICO

A FITA (COM APENAS 2 MUSICAS) FOI PRODUZIDA PELO MINGAU E O SOM TEM MUITA INFLUENCIA DAS BANDAS NAS QUAIS ELE TOCOU (INOCENTES, 365) E NÃO ACRESCENTA MUITO. CONTATOS - F 876 1711 (COM EDU)

Pequeno Dicionário Ilustrado de Gordês – Português

Q

Quadrões Villa. *Machoes de merda*
Quadradón *Ônibus nao-leito para viagens longas*

R

Retumba *Muito bom insuperável* (ver Ponta Pontudo)

S

Show do Venon *Está chovendo*

T

Tacebu *Buceta*
(-ainda) *Ainda esta cedo*
Topín *Pinto*
Tanque *Punk*

TANQUE

U

Último Tipo *Algo que estava na moda nos anos 70*
Úca *Cu*

V

Viki Vaporubi (Já -) *Já vi que não vai dar certo*

X

Xabába. *Estado de quem está louco bebado e/ou chapado*
Xabrú *Bruxa mulher feia*

ROCK'N'ROLL SUOR & CERVEJA

No acanhado palco de um clube londrino, Wilko Johnson comprova que ainda á um dos grandas astilistas da guitarra

Para quem é *addict*, conhece um pouco, ou ao menos ouviu falar do **Dr Feelgood** aqui vai um pequeno tributo ao *superb* guitarrista **Wilko Johnson**. Além de ter sido no início dos anos 70 um dos fundadores daquele emérito e pioneiro grupo de *pub rock* fez de sua posterior — e errática — carreira solo uma profissão de fé no mais puro rock'n roll.

Wilko só chegou a gravar três álbuns com o Dr Feelgood: ***Down By The Jetty Malpractice*** (ambos de 75) e o ao vivo ***Stupidity*** (76) — por incrível que pareça todos lançados no Brasil mas já fora de catálogo. Foram os discos que registraram mais fielmente a proposta daquele quarteto de Canvey Island: um som direto e potente que intercalava canções próprias com *standards* de rhythm'n blues com uma urgência inaudita desde os *early years* dos Stones. Foi através do circuito de *pubs* onde se movimentavam bandas como Dr Feelgood e Duck Deluxe (que arregimentava Brinsley Schwarz e Nick Lowe) que surgiu uma das mais fortes diretrizes do insurgente movimento punk. A simplicidade do som, o contato cara a cara com a platéia e o firme propósito de resgatar a lagunha incendiária esquecida em algum ponto do passado do não conformismo do rock.

O Dr Feelgood continuou através dos anos sem Wilko, hoje já transformado numa verdadeira instituição, sob o comando do único membro original, o vocalista/gaitista Lee Brilleaux (lançaram há pouco seu décimo sétimo álbum *Primo*). Enquanto isso ao longo dos anos o guitarrista afastou-se cada vez mais dos estúdios e dos esquemas pré-estabelecidos do *show business*. Em 78 saiu com um álbum como membro dos efêmeros **Solid Senders**, em 82 formou uma banda com Lew Lewis completando esta pequena série de registros com esparsas gravações solo sem maiores projeções.

Mas ao longo deste aparente apatia da indústria fonográfica em relação ao seu trabalho Wilko ainda continua mantendo sua reputação de *guitar hero* com muita autoridade, especialmente no circuito de clubes britânicos, onde se apresenta com frequência sempre arrastando consigo um pequeno — mas sempre fiel — séquito de admiradores (entre os quais logicamente me incluo).

Por sorte, ao estar em Londres, fui encontrá-lo tocando em um *pub* bem à caráter de um ex-Dr Feelgood: o Cricketers que, como o nome sugere, localiza-se ao lado de um campo de cricket. Um bar meio fuleiro, mas com um certo charme, que tornava-se irresistível devido à atração da noite. Enquanto o clube começava a encher e a cerveja a rolar, um nóvено *folk singer* chamado Peter Jagger (nenhuma relação com os lábios de borracha) tentava esquentar o público sem muito sucesso, com violão, gaita e chumbau. Só para contar os minutos antes do show principal.

E este começou de sopetão: de repente, um trio vestido de preto saiu do bar e, menos de um minuto depois, já estavam plugados e detonando a primeira música. Detonar aqui é a palavra certa. Apoiado pelo peso da bateria e do baixo (este nas mãos do ex-Blockheads Norman Watt Roy) Wilko parecia tomado por algum espírito endiabrado em cima daquele minúsculo palco. Corria de um lado ao outro e dava saltos com incrível destreza sem tropeçar nos seus companheiros ou nos equipamentos, ao mesmo tempo em que encarava o público com um olhar maníaco. Tudo isso enquanto extraía de uma Telecaster meio furreca riffs e solos inacreditáveis (aqui um detalhe: Wilko não usa palheta, construindo suas frases apenas com os dedos). Sensacional!

A platéia, por sua vez, já atingira o grau etílico suficiente para dançar freneticamente e ulular nos intervalos pelos *old hits* do Dr Feelgood. Wilko não renegou os pedidos e apresentou junto a suas novas composições um suculento revival de seu ex-grupo: versões recicladas para ***Back in the Night***, ***Going Back Home*** e ***Don't Let Your Daddy Know*** (esta numa jam de uns quinze minutos) entre outras. Velhas covers como ***Boom Boom*** (John Lee Hooker) e ***Don't You Just Know It*** (Huey Piano Smith) também foram revisitadas com muito *feeling* por Wilko. Depois do último número programado o trio ainda teve que voltar mais três vezes para o palco, sendo que na derradeira eles arrasaram com uma versão irretocável de ***Roxette***. O show foi uma prova cabal que, longe dos modismos passageiros e das diluições que vêm impregnando o estilo ao longo do tempo, o rock'n roll permanece uma coisa viva, mutante, que mesmo em sua forma mais apegada à tradição ainda consegue exorbitar e transgredir pela sinceridade.

Ok, alguém aí pode me chamar de retrógrado ou revivalista como já foi taxado o som do Dr Feelgood. A estes torço que tenham a oportunidade de assistirem um show como o de Wilko, transbordante de energia e passar de pautado no básico. De preferência num clube suburbano como o Cricketers, encharcado de cerveja e rock'n roll. Já seria um desfecho perfeito, mas aquela noite ainda me reservaria um passeio pelo Hyde Park, regado por outras substâncias e ótima companhia. Mas esta já é uma outra história.

Wilko em ação no festival de Reading (agosto/79)

O BOXE sempre foi motivo para inúmeros Filmes, HQs, etc...
Mas nunca se abordou o Lado Sociológico do BOXE.
Os lutadores nunca se encontram inseridos em um Contexto Cultural. Nunca se analisou o que
o público ganha com a violência aparentemente gratuita.
A violência é a herança deixada por nossos ancestrais?
Tudo isso será abordado
EM
BOXE
sob o ponto de vista antropológico
agradecimentos ao PROF RICARDO FRANÇA CRUZ
MO
MO

PLÉM

HUM

DOIS TRÊS QUATRO CINCO SEIS SETEOITONOVEDEZ fim

DECENTEMENTE

MAUDITO FANZINE

Ai o Zininho jogou um pozinho em zime de nóis e nóis cumezamos a vuá. Vuame, vuemo e chegamu numa montanha de eco. Daí eu digo pra ela: Eu zou zeu fã, Zininho. E o eco respondeu: ... fanzininho... Obrigado aos fanzineiros que mandaram seus trabalhos. Viva os protugueses. S R

DECENTEMENTE
Apartado 21591
1137 Lisboa Codex
Portugal
Zine muito decente de poesia em prosa

POST SCRIPUTUM Nº6
Apartado 460
4400 V N Gaia
Portugal
Zine de poesia errante

PORCO ESPINHO Nº5
Cx Postal 18517
21512 Rio de Janeiro RJ
A volta do que não foi: As tradicionais colagens + Xuxa + Jello Biafra

A FALECIDA Nº0
R Jose Urbano 70 Bl A2/31
14090 Ribeirão Preto SP
Muito bem feito com entrevistas e textos. Arnaldo Antunes + Bukowsky + Renato Russo + Stanislawski (outro) + Toni Belotto

EXPLICIT NOISE MAG
R Sao Judas Tadeu 87
37556 Bom Jesus da Mata MG
Apenas para garotos de fino trato. Sepultura, Korzus, Ratos de Porão, Napalm Death etc

THE WILD SIDE Nºs 3 e 4
R Luis Messias s n nº 88
87010 Maringá PR
Em apenas 4 edições temos alcançado os extremos desse objetivo: passar informações pra esse povo bando. Parabéns

AMPUTAÇÃO Nºs 1 2 3 e 4
R Verdepno e Q 108/Lt 24
23070 Campo Grande RJ
Mazine que acompanha a banda Gangrena Gasosa. Vale a pena: Besteira + besteira

OS PENSAMENTOS OBSCENOS DE LUCRECIA BÓRGIA Nº2
R Monaco Q 114/L 24
75510 Goiania GO
Mais um folheto para ajudar a confundir as coisas

O BOBO DA CORTE Nº2
Rua de Cima 1164 32
90460 Porto Alegre RS
Um tabloide como não se via há muito tempo. Da responsabilidade de Sylvio Ayala

REVISTA PIRATA Nº3
R do Comercio 58 — fds casa 1
09400 Ribeirão Pires SP
Zine anavi que sai em julho. Bons desenhos, idéias umbec e uma h saa a segunda da Super Super

DOIS PERSONAGENS SEM SENTIDO
OQ UFC Av da Universidade 2762
60000 Fortaleza CE
Publicação da Oficina de Quadrinhos da Universidade Federal do Ceará apresenta duas mais Jesiaz Ma chado feitos pelo criador da Oficina Geraldo Jesuíno da Costa. Eles tem outras publicações de HQ.

GRUPO TEMPO LIVRE DE QUADRINHOS Nº1
R Bagé 602
09080 Sto André SP
Informativo de HQ.

A HORA H
R Prof Alberto Sa 1344
96200 Rio Grande RS
Quadrinhos revoltados com a condição humana. O autor Jaime aproveita para reclamar dos fanzineiros que nunca respondem a suas cartas.

NUMERO ZERO
140 5 SP
Bastante variado: cheia de páginas tem algumas surpresas: bons desenhos e boas histórias.

TUMOR Nº0
R 32 4 2
38300 Ituiutaba MG
Mais uma desgraça apresentada pelo autor do Agonia Azul

NHO QUIM Nº7
R Silvio C Alvares 210/45 A
58000 Joao Pessoa PB
Um dos poucos fanzines que consagram-se fora o meio de HQ, ganhou um prêmio no último HQ MIX. Neste numero o fanz nosso Edgard Guimarães lança uma idéia a ser pensada pelos fanzineiros: uma revista de banca que junte os desenhistas dispersos.

LAMINA Nº3
R Gal Joao Telles 369
90650 Porto Alegre RS
Mais gordo e cada vez mais escoso

CHOQUE CULTURAL Nº5
R Olavo Bilac 582
96200 Rio Grande RS
Um choque cultural mesmo de consistente. Trash e filmes

FLASH ROCK
Av Sao Joao 1925/conj 43
01261 Sao Paulo SP
Este jornal foi criado no Rock This Town e nos escreveram pedindo o endereço. Este endereço é do The Rock n Roll Club de 9 as 1 que reune a turma do Flash

Chega "de Diabos lá de Fora" Vamos acreditar no que é nosso. "Saravá Metal é a salvação!"

(As páginas ... Quando ... tudo é gozado delas)

ADÃO ITURRUSGARAI
ROCKY & HUDSON
ZOOP
HALTEROFILISMO 2
OLHEM SÓ O MEU TRÍCEPS! É O MAIS DESENVOLVIDO DO PAÍS!
NINGUÉM TEM UM ANTEBRAÇO TÃO GROSSO QUANTO O MEU! NEM O POPEYE, RÉ, RÉ!
VOCÊ SABIA, POR ACASO QUE O HALTEROFILISMO DIMINUI O TAMANHO DO PÊNIS?
MAS QUE BOBAGEM!
Ô MULHER! VOCÊ ACHA QUE O MEU PAU É PEQUENO?
© ADÃO ITURRUSGARAI
QUEREM SABER DE UMA COISA? O MEU MARIDO TEM O ÓRGÃO DO TAMANHO IDEAL!
VIRAM?

AMIGAS DO PEITO

— Você ja viu os sapatos novos da Dolly Parton?
— Ainda não
— Nem ela! HAHA HA

Apesar de serem alva deste e de outros tipas de piada, mulheres com glândulos mamárias superdesenvolvidas ou apenas maiores que os da maiorio das garotas magerrimas que circulam pela cidade (como diz um sabio amigo meu — Quem gosta de morder osso e cachorro!), voltaram à moda novamente e desta vez sem o apelo casto-maternal que tinham na renoscença

Obviamente, a maioria do material que vamos comentar a respeito das peitões e de origem norte americana, mas issa se deve mais ao fato de se produzir naquele país a pornografia mais tematica e variada do mundo, em respeito a um mercado em contínua expansão, do que a qualquer preconceito étnica estereotipado — ou você acha que só brasileiros gostam de garotas bundudas?

Fáceis de encontrar em bancas importadoras, **Busty Gem Gent**, **Big Ones** e a tradicional **D-Cup** seguem praticamente a mesma escola — fotos coloridas, closes de peitões, artigos engraçadinhos e ficção erótica. Se o caso for sexo explicito com peitudas, albuns de luxo com fotos super coloridas e bem impressas podem ser achados por um preço medio de U$ 20 (incluídas as taxas de importação e revenda) cam nomes coma **Blazing Boobs Cuming on Big Ones** e **Busty Fuckers**

Videos existem aos montes e só procurar na sua locadora e examinar as fotas das caixinhas a espera de encontrar a garota mais bem servida, certa? Errado, você e um leitor da Mau Amor e sabe das coisas — procure entrar em contato com a Napali Video Productions, INC P O Box 1207, Ventura, California 93002

Esta produtora conta com a lairissima e peitudissima Beverlee Hills em seu cast e ja produziu duas comedios em ritmo de Catfight (Vide Mau nº12) Em uma delas, a espiã americana EE7 (Beverlee) confronta a espiã soviética XX10 (Melissa Mounds — mais peituda que Beverlee) A outra, que deveria ser um pretexto para a luta de Beverlee com a negra Ebony Ayes causou tanta sensação nas vendas pela correio que acabau sendo vendida cama dois filmes separados **Romon-Afro Wrestling** e **Duel of the Love Goddesses** Em ambas Beverlee Hills e Venus — a deusa do amor — e Ebany, Cleopatra, a rainha do Nilo Assisti a uma copia pirata mas até o ano passado havia anúncios de página inteira em revistas especializadas vendendo-os a U$ 37 50, cada — vale a pena arriscar

Mês passado foram as pernas, esse mês os peitos — na próxima edição estejam novamente conosco e saiba tudo sobre bundas Ate la!

OS HELENOS / Montini
SE CONTINUARES A CORROMPER A JUVENTUDE COM TUAS IDEIAS, SERÁS CONDENADO A BEBER CICUTA.
ZEUS ME LIVRE!
QUE DIZES?! O SÁBIO SÓCRATES FEZ QUESTÃO DE ENVENENAR-SE COM CICUTA. MORREU NA DEFESA DOS SEUS IDEAIS...
SÃO FILÓSOFOS ASSIM QUE COMPROMETEM A CLASSE...
MZK
FINIS WAY
BANAL POST
utubro de 1991 • Um ... serviço do
Depois de anos d ... tura foi encontrado no interior d ... il o reporter Tin Tin. Ele disse que a ... morte de seu amigo, o " Capitão Ha ... ck " resolveu abandonar a aventura. H ... vive numa pequena cidade no Ama ... com seu cão Milu
CORPOS ESTRANHOS / Sekay
MAMÃE DISSE QUE SE EU DORMIR DE BOCA ABERTA AS BARATAS ENTRAM E COMEM OS RE ... OS DE COMIDA
GRUDADOS NOS DENTES. ASSIM FICA DIFÍCIL CONVENCER-ME A ESCOVÁ-LOS ANTES DE DORMIR.
MAU 21.
Colaboraram:
Priscila Farias
P. Batista
Schiavon e Veiga
Fabio Zimbres
Newton Foot
Rita Hot Pussy
Gordo RxDxPx
Celso Pucci
Salvatore Cascino
Mocorrão
Niki Nixon
Adão Iturrusgarai
MZK
Sekay
Montini
MAU

ANIMAL
FEIO FORTE E FORMAL
Nº1
Nº5
Nº7
Nº8
9
Nº10
Nº1
12
Nº13
Nº14
Nº15
Nº16
Nº17
Nº18
Nº19
Nº20
Preço da cada Cr$1 0,00 Em Portugal 450 udos +200 Escudos para reembolso postal via aérea
COLEÇÃO ANIMAL
Nº1 TRITON (Danial Torres)
Nº2 RANXEROX (Tamburini e Liberatore)
Preço de cada Cr$1.200,00 Em Portugal 300 Escudos +200 Escudos para raembolso postal via aérea
GRANDES AVENTURAS
Nº1 A BELA E A FERA (Trillo a Bernet)
Nº2 BIONDA (Franco Saudelli)
Nº3 O TAGARELA (Baciliaro)
Nº4 NECRON (Magnus)
Nº5 CUSTER (Trillo a Bernat)
Nº6 EDMUNDO VAI A A-FRICA (Rochatte a Vayron)
Nº7 SANGUE DE BAIRRO (Jaime Martin)
Preço de cada Cr$750,00 Em Portugal 300 Escudos +200 Escudos para reembolso postal via aerea
NÍQUEL NÁUSEA
1ª Fase (Formato 18X26)
Nº1
Nº2
Nº3
Nº4
2ª Fase (Formato 21X28)
Nº1
Nº2
Nº3
Nº4
Nº5
Nº6
Nº7
Nº8
Nº9
Nº10
Nº11
Nº12
Nº13
Preço da cada Cr$450,00 Em Portugal 300 Escudos +200 Escudos para raembolso postal via aerea
Você pode encontrer as revistas de VHO, em todo o Brasil, nos seguintes pontos atendidos pelo DEVIR LIVRARIA
DISTRITO FEDERAL
LIVRARIA PRESENÇA – Sds Bloco e Loja 11/15 – Brasília – DF
MINAS GERAIS
VA LER LIVROS E REVISTAS – R Paraíba 1370 Loja 111/112 Belo Horizonte – MG
GOIAS
LIVRARIA PLANALTO R Seis 348 Goiania – GO
RIO DE JANEIRO
ALEM DA IMAGINAÇAO – R da Conceiçao 188 Conj 2101 – Niterói – RJ (021) 722 5639
BANCA DO OSNY Av Rio Branco em frente ao Nº 155 Rio de Janeiro RJ (021) 252 3028
BOOKMAKER – R Marquês de São Vicente 7 – Rio de Janeiro – RJ (021) 239 2445
GIBIMANIA – R Jurupari 18 Loja E – Rio de Janeiro – RJ
LIVRARIA O VELHO LIVREIRO R da Assembléia 85 – Rio de Janeiro – RJ (021) 282 0350/222 1385
LIVRARIA MALAZARTES R Marquês de Sao Vicente 52 Loja 367 Rio de Janeiro RJ (021)239 5844
PARA
PONTO E VIRGULA R Conselheiro Furtado 1142 Belem – PA (091) 222 7913
PARANÁ
VALVER PAPELARIA CASA DAS CÓPIAS – R Mal Deodoro 1050 – Curitiba – PR (041) 262 2442
ITIBAN REVISTARIA – R Visconde do Rio Branco 1381 Loja B Curitiba – PR (041) 246 2168
RODRIGUES PACHECO R Serra da Tabatinga 55 – Londrina – PR (0432) 32 2453
C CULTURAL YPE AMARELO – R Comendador Araujo 98 Centro – Curitiba – PR (041) 223 4405
RIO GRANDE DO NORTE
PATRICIA NOBREGA Av da Integração 2079 – Natal – RN (084) 217 2493
SÃO PAULO
ALEX COMICS – Av Ibirapuera 1923 Sao Paulo SP (011) 571 7169
BANCA ARTE DE LER Av Paulista 1008 São Paulo – SP
BANCAJOCKEY – Pça Prof Cardim 51 – São Paulo – SP (011) 61 8655
BANCA TIRAGEM LIMITADA – Al Lorena 1711 – São Paulo – SP
BANCA USP – R da Reitoria – Coseas – USP – Midro Centro de Convivência São Paulo – SP
CHRISTY – R Luis Góes 804 – Sao Paulo SP (011) 831 5522
GOLDEN YEARS Centro Academico Da Escola de Comunicaçao da USP São Paulo – SP
HQ UNDERGROUND – R 24 de Maio 62 Loja 220 – São Paulo – SP (011)223 4144 – Ramal 24
LIVRARIA ART NOUVEAU Av Rebouças 3970 – Piso 1 – Shopping Eldorado – São Paulo – SP (011) 814 7258
LIVRARIA ART NOUVEAU – R Pamplona 1128 A – São Paulo – SP (011) 258 8318
LIVRARIA BELAS ARTES Av Paulista 2448 São Paulo SP (011) 256 8318
LIVRARIA BRASILIENSE – R Oscar Freire 561 – São Paulo – SP (011) 280 1222
LIVRARIA LEIA – R Asdrubal do Nascimento 404 – São Paulo – SP (011) 34 2277
LIVRARIA MUITO PRAZER – Av São João 735 – São Paulo – SP (011) 222 1185
REVISTARIA BAR AVENIDA – R Pedroso de Moraes 1036 – São Paulo – SP (011) 814 7383
INTERIOR (SP)
UNILER Cidade Universitaria Zeferino Vaz – Unicamp – Campinas – SP
GIBITERIA QUADRINHOS & CIA – R Pe Almeida Esq/R Américo Brasiliense – Cambuí – Campinas – SP
FERREIRA E PENTEADO – Av Cel Fernando Ferreira Leite 1541 – Carrefour Ribeirão Preto – SP
LIVRARIA R MAGNANI LTDA – Pça José Bonifácio 120 – Bragança Paulista SP
STUDIO 1 R Humaitá 290 São José dos Campos – SP
XAVIER & SCHELP LTDA – Av D Lúcio 565 – Botucatu – SP
LITORAL DE SAO PAULO
BLASTER DISCOS – R Fernão Dias 4 Loja 3 – Santos – SP
ESTATUA Av Ana Costa em Frente ao Nº 532 – Santos – SP
LOJA DA DEVIR LIVRARIA LTDA
Rua Augusto de Toledo, 83 Aclimação – Fone 278 0384
ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA
Caixa Postal 18239 CEP 01538 São Paulo, SP
PREENCHA O CUPON E MANDE UM CHEQUE NOMINAL OU UM VALE POSTAL COM O VALOR TOTAL PARA
VHD DIFFUSION EDITORIAL LTDA.
NOME
ENDEREÇO
CEP
VALOR TOTAL
Quero receber as seguintes revistas
ANIMAL Nº
GRANDES AVENTURAS Nº
COLEÇAO ANIMAL Nº
NÍQUEL NÁUSEA Nº
VHD DIFFUSION CAIXA POSTAL 19144 CEP 04599, SAO PAULO, SP

MAITÊ
© JAIME MARTIN '89
JAIME MARTIN
VAMOS, CARA, NÃO FAZ CU DOCE
NÃO PODE ENTRAR, SENHORITA É SÓ PARA SOCIOS SINTO MUITO SINTO MESMO MAS EU
DEIXA EU DAR UMA MÃOZINHA, QUEM SABE VOCÊ RESOLVE
SENHORITA P-POR FAVOR PODEM NOS VER
VAMOS ME DEIXA ENTRAR E QUANDO VOCÊ SAIR DAQUI QUEM SABE A GENTE FAZ ALGUMA COISA
ENTRE, PELO AMOR DE DEUS. ENTRE
UMA CERVA BONECO
TSK, TSK! QUE MANIA DE SERVIR CERVEJA NESSES AQUÁRIOS QUE LUGAR!
OBRIGADA
1

OI
AH? AH O-OI
QUE TAL EU SOU ASSIM DE PERTO ?
O Q-QUÊÊ?! D-DESCULPE NÃO QUERIA INCOMODAR
AI, CARAMBA! O TEU É TRISTE MESMO, CARA!
TRISTE ? O QUE?!
NÃO, E SERIO VOCÊ É COMO UM DIAMANTE SEM POLIR
E, ÀS VEZES, ACONTECE QUANDO DOIS SERES ASSIM SE ENCONTRAM.
O ÚLTIMO BAR SÉRIO MESMO. MARQUINHOS VOCÊ SE CHAMA MARQUINHOS MESMO, NÃO É?
M-MAS A GENTE JÁ BE-¡HIC! BEU DEMAIS. E VOCÊ ME FEZ FUMAR MEU DEUS SE A MINHA MÃE ME VISSE
MARCOS SE VOCÊ NÃO SE INCOMODA... ¡HIC!
EU SOU MAITÊ
SÓ
UM COQUETEL DE FRUTAS
O QUÊ?
NÃO LIGA PRA ELE VÊ DUAS MEIAS
NOSSA, VOCÊ ME TRAZ EM CADA LUGAR
JA ESTOU CHEIA DOS TEUS PRECONCEITOS BURGUESES ¡BURP!
POR FAVOR, MAITÊ QUE MODOS
VAMOS EMBORA?
ESPERA, VOU PEDIR UMA FATIA DE LIMÃO
LIMÃO? SERA QUE ELE TOMA BAQUE? EU ALUCINO
2

DE REPENTE AINDA ENCONTRO MINHA MÃE ACORDADA. É PRA ELA NÃO PERCEBER QUE FUMEI E BEBI
AHH...
PUXA, NÃO SOBROU DINHEIRO NEM PARA O TÁXI!
DINHEIRO? TÁXI?... VAMOS DE METRÔ, ACOMPANHO VOCÊ ATÉ SUA CASA
DESCULPE, CHEFE, NÃO TEMOS GRANA!
VOCÊS NÃO TÊM É VERGONHA NA CARA!
E ELA NEM LIGA! QUE CARA DE PAU!
NÃO VAI SENTAR?
AÍ? AINDA TEM LUGAR...
NÃO GOSTO DE ME SENTAR NA FRENTE DOS OUTROS
QUER UNS TAPAS...?
É PROIBIDO FUMAR NO METRÔ...
AH, VAI!
VOCÊ MORA AQUI?
MORO
NOSSA... DEVE SER ALUCINANTE
O QUÊ?
A CASA, PORRA...
ESCUTA... É...EU GOSTARIA DE TE VER DE NOVO, SE VOCÊ... BOM...
A GENTE VAI SE VER. JÁ SEI ONDE TE ENCONTRAR
TÁ BOM... ENTÃO V... VOU INDO, TÁ? JÁ É TARDE. FOI MUITO BOM
JÁ VI QUE VOU TER QUE...
TE AJUDAR
EHEM, EHEM
MEU DEUS, A VIZINHA!
3

NO DIA SEGUINTE
CARAMBA FOI INCRÍVEL
NÃO GOSTEI DA MISS QUE ELEGE RAM, AS OUTRAS ERAM MAIS GOSTOSAS
VAI, MARCOS FALA PRA ELE SE ERA GOSTOSA OU NÃO
EU
MARQUINHOS
VAMOS COMIGO?
QUEM É ELA, MARCOS?
VOCÊ JÁ VAI?
DESCULPEM A GENTE SE VÊ AMANHÃ
NOSSA QUE CARA DE PAU ESSA AÍ
MAS É GOSTOSA
TEM CARA DE TER UM BOM BANHEIRO, NÃO É?
?!
NÃO SEI PODE SER
SNAK BAR 60
VENHA COMIGO UM MOMENTO
ONDE VOCÊ VAI?
FICOU LOUCA? O QUE VAI FAZER?
VAMOS ENTRA DE UMA VEZ!
MEU DEUS É TUDO TÃO RÁPIDO NEM ME DÁ TEMPO DE REAGIR
QUIETO

QUE CALOR
TALVEZ NÃO SEJA O CALOR
NÃO SEI!
NO DIA SEGUINTE
MARCOS, FILHO, VOCÊ PODE USAR OS TALHERES QUE NÃO VAI TE ACONTECER NADA
AH, DESCULPE NHAM! NÃO QUIS TE INCOMODAR
SERIA DO CARALHO TOMAR UMA CERVA COM O RANGO, VOCÊS NÃO TOPAM?
MAS QUE JEITO DE FALAR É ESSE, MARCOS? SUA MÃE JÁ ME DISSE QUE ESTAVA ACHANDO VOCÊ ESTRANHO, E JÁ NÃO PRECISO OUVIR MAIS NADA
BURP!
NÃO SEI O QUE ESTÁ ACONTECENDO, GAROTO, MAS EM TRÊS DIAS QUE ESTIVE FORA VOCÊ SE TRANSFORMOU NUM PALHAÇO. RE-RE-SE POR FAVOR. E VÁ PENTEAR ESSE CABELO!
NA PERIFERIA DA CIDADE...
VAMOS, O QUE MAIS NÃO VOU FAZER SÓ ISSO PRA VOCÊS, NÉ?
AI, FILHA, NÃO SEI. FRITA UMAS BATATINHAS PRO SEU PAI, QUE ELE GOSTA
FAÇA O QUE QUISER, MAS DEPRESSA, TENHO QUE IR LÁ NO COSME
5

VAMOS, MAITÊ ME LEVE PRA CAMA, VOU ME DEITAR UM POUCO
E NÃO LIGA PARA AS BRONCAS DO SEU PAI QUANDO VOCÊ CHEGA TARDE ELE NÃO ENTENDE SEMPRE FOI UM GROSSO E VOCÊ ESTA NA IDADE DE ARRUMAR NAMORADO
MAMÃE
QUANDO EU ERA JOVEM, ERA QUASE TÃO LINDA COMO VOCÊ VINHAM TODOS ATRÁS DE MIM
VAMOS VER QUANDO VAI TRAZER UM NAMORADO PRA CASA
UM DIA DESSES, MAMÃE
UM DIA DESSES
JA VAI, MARCOS?
MARQUEI COM A MAITÊ
NÃO SEI POR QUE SE VESTE ASSIM, SE VOCÊ VISSE SEU JEITO
BOM, TCHAU
NÃO PODE ENTRAR, SENHORITA SINTO MUITO MAS NÃO FIQUE ASSIM NÃO VAI CHORAR POR ? VAMOS, ENTRE, ENTRE!
UMA CERVA, BONECO
OLÁ QUE TAL EU SOU ASSIM DE PERTO ?
D DESCULPA NÃO QUIS OFEND
COMO VOCÊ SE CHAMA?
IVAN
COM CERTEZA NÃO É "O TERRÍVEL"
EH?
EU SOU MAITÊ
6
FIM

JEX TAMPÃO
QUE IDEIA!
JEX TAMPÃO DÁ UMA DENTRO
VUILLEMIN
GRANDE NOITE ROCK NO ROSE BOMBOM
ROSE
MATA
ME LARGA, PESSOAL! ESTÃO ME ESPERANDO NO PALCO
ESTOU ATRASADO! ASSIM ELA APRENDE. PRIMEIRO ENCONTRO OU NÃO VAMOS VER SE É O JOHNNY KID OU EU
VOU NESSA, RAPAZES MEU INGRESSO TÁ CHEGANDO
PUTA MERDA PESSOAL! ESTOU DIZENDO QUE SOU O CANTOR JOHNNY KID!
AH TÁ, VOCÊ É O CANTOR LUISÃO, PASSA ELE NA TUA CORRENTE, VAMOS VER SE A VOZ DELE É BOA...
NÃO TENHA MEDO É SÓ ME PASSAR O INGRESSO
ERR SINTO MUITO FOI MINHA MINA QUE PERDEU O NOME DELA NA ENTRADA COM A MINHA RESERVA! ELA TÁ ME ESPERANDO NO BOTECO EM FRENTE SE VOCÊ QUISER, EU BUSCO ELA E DÁ SE UM JEITO TÁ?!
PROUT PROUT

QUE SOM!
O EQUIPAMENTO É BOM!
ESPERO QUE TUA MINA SAIBA TEU NOME, PORQUE VAI SER DIFÍCIL ELA TE RECONHECER
AG AG AG AG
TAF!
EI, O INGRESSO!
KCP
ERR ESTOU NA LISTA DA MINHA GAROTA E ERR
TUA GAROTA O CARALHO SE PAGAR ENTRA, SENÃO SAI...
GENTIL GENTIL
KCP
SOCORRO! SOU O JOHNNY KID!
EU PAGO! EU PAGO! EU PAGO!
?
QUEBRA QUEBRA TAF TAF
PUTA MERDA! VOCÊS SÃO UM SACO! FAZ UMA HORA QUE ESTAMOS ATRÁS DO JOHNNY KID! DEIXEM ELE EM PAZ, ESTÃO PRECISANDO DELE. POR CAUSA DESSA ESTUPIDEZ NÃO TÁ DANDO PRA SEGURAR O PESSOAL! SE VOCÊS QUISEREM FILTREM A SAÍDA, MAS DEIXEM A ENTRADA COMIGO! QUALQUER DIA EU PERCO A PACIÊNCIA!
KCP
NÃO FIQUE ZANGADO, FIFI. ERA SÓ BRINCADEIRA!
I'M JOHNNY KID I'M A HUMAN BEING
OLHA AÍ! QUEM VAI SABER QUE ESSE PASTEL É O JOHNNY KID? FRANCAMENTE PESSOAL, NÃO SEI POR QUE NÃO SENTO O PÉ NO RABO DE VOCÊS, SEUS MOLEQUES!
COMO É QUE A GENTE VAI SABER, FIFI?
DEZ PAUS! NÃO É DE GRAÇA! NÃO VIM AQUI PRA CURTIR O JOHNNY KID! VOU VOLTAR PRA PROCURAR A OUTRA. ME CUSTOU BEM CARO! ELA PODE DESISTIR DO GIN-FIZZ... NEM PENSAR EM SAIR PELA FRENTE... VOU TENTAR PELOS BASTIDORES
CAIXA
MERDA! CONFUSÃO AQUI TAMBÉM! VAI SER DIFÍCIL CHEGAR NO PALCO... ENFIM, É MELHOR LEVAR PORRADA NO QUENTE...
SE TODOS OS PLANOS FOREM DIFÍCEIS DESSE JEITO, PORRA, É MEU PRIMEIRO E ÚLTIMO.
LICENÇA LICENÇA LICENÇA LICENÇA
TAF TAF TAF TAF
JUNIOR
BONG!
LICENÇA
JUNIOR
TAF TAF TAF TAF
LICENÇA! LICENÇA! LICENÇA! LICENÇA!
JUNIOR
LICENÇA LICENÇA TAP TAP
UFA! CHEGUEI! UMA DESCANSADINHA E VAMOS A SEGUNDA ETAPA...
PUXA, VAI COMEÇAR

O AVIÃO DELE ATRASOU, MAS VOCÊS NÃO ESPERAVAM EM VÃO! AQUI ESTÁ O KID! APESAR DO CANSAÇO ESTAMPADO EM SEU ROSTO, O KID VAI OFERECER UM ESPETÁCULO INFERNAL!
MANDA KLONK
SALVE, RAPAZIADA! PARECE QUE VOCES ESTÃO EXCITADOS! POIS PROVEM DANÇANDO! MÚSICA!
UGH
POGO POGO
CRAK CRUNK KRONK CARCA
CRONK CRUNK CRONK CRAK CARCA CARCA CRUNK CRONK
ALÇAPÃO QUEM SABE VAI DAR NOS BASTI DORES
DEU CERTA! AGORA PARA A SAÍDA!
TOMARA QUE AQUELA SEM VERGONHA TENHA ESPERADO
JOHNNY?
E... ELZA?!
O QUE QUE ELA TÁ FAZENDO AQUI? ENTÃO ELA NÃO ME ESPEROU !!!
OH! JOHNNY! VOCÊ APRENDEU O MEU NOME !!!
NHEI FERIDO ATE O CAMARIM SENTI VOCÊ TÃO FORTE E TÃO FRACO AO MESMO TEMPO EU TE AMO KID! PERDOE UMA HUMILDE GAROTA POR ABRIR SEU CORAÇÃO PARA UM ASTRO MAS MEU DESEJO É DE QUE VOCÊ PRECISE DE MIM! EU TE SUPLICO APOIE SE EM MIM! VOCÊ É LINDO MESMO POR TRAS DESSE ROSTO ARREBENTADO! TEUS OLHOS SÃO COMOS OS DE UM LAGO TÃO PUROS TÃO LIMPIDOS QUE DA PARA VER AS SARDINHAS SENDO LEVADAS PELA CORRENTE DE SEUS PENSAMENTOS! OH! ESTOU FICANDO LOUCA! POR FAVOR! OLHE PARA MIM E ME LEVE! DIGA QUE ME AMA!
DOIS MESES DEPOIS
CORAGEM JEX!
KRUNK
JOHNNY, VOCE NUNCA VAI CICA TRIZAR?
NÃO SEI. ABRE AS COXAS ELZA

FIM

Patrick Nagatani & Andree Tracey, 1986

MIRADA FOTOGRÁFICA

Weegee (Arthur Fellig), 1945

Judy Dater, 1973

por Jairo Maximo

A fotografia é um [illegible] de um segredo. Quanto mais te [illegible] menos sabemos. (Diane Arbus)

Fotografia Americana do Século XX é uma histórica e surpreendente exposição fotográfica realizada para ser exibida apenas em Barcelona e Madrid durante este ano. Reúne 257 fotografias de 74 autores, que ilustram a evolução desta arte nos Estados Unidos no período compreendido entre 1920 até os dias de hoje, centralizada em uma perspectiva estritamente nacional, constituindo uma fiel descrição do mundo americano através de retratos, paisagens urbanas, natureza, problemas sociais, erotismo, moda e composições plásticas.

Organizada conjuntamente pelo Center for Creative Photography da Universidade de Arizona em Tucson — importante museu especializado em fotografias — e a Fundação "Caja de Pensiones" — instituição bancária privada incentivadora da arte contemporânea. A exposição contempla três momentos distintos da arte fotográfica: 1920/1945, 1945/1965 e 1965/1990.

Nesta mostra encontramos um importante fragmento das obras de Paul Strand (anos 20), Man Ray (anos 30), Walker Evans (anos 30), Ansel Adams (anos 30, 40 e 50), W. Eugene Smith (anos 40), Robert Frank (anos 50), Diane Arbus (anos 60), Rosalind Solomon (anos 70), Robert Mapplethorpe e Joel-Peter Witkin (anos 80), além de Patrick Nagatani/Andree Tracey, que neste momento procuram novos caminhos estéticos para a linguagem fotográfica.

1920/1945 é considerado como o momento fotográfico que vai da 1ª até a 2ª Guerra Mundial, sendo classificado como um momento *formalista*, caracterizado por uma acentuada influência da arte européia (dadaísmo, surrealismo) porém com um fiel reflexo da realidade social americana, evidenciado nos trabalhos de Paul Strand, Edward Weston, Man Ray, Weegee (Arthur Fellig) e outros tantos.

Andreas Feininger, 1948

1945/1965 é a etapa situada entre a 2ª metade dos anos 40 até a Guerra do Vietnam, onde a arte fotográfica adquiriu uma estética essencialmente documental, sendo que as fotos dos anos 50/60 são consideradas como verdadeiras matrizes subjetivas encontradas nos trabalhos de Harry Callahan, Robert Frank, Aaron Siskind, W. Eugene Smith e de novo a obra de Paul Strand e Weegee (Arthur Fellig) que atravessam décadas evoluindo com a técnica e a estética.

1965/1990 podemos considerar como um momento que se caracteriza pela coexistência, não sempre fácil, entre uma prática moderna, fundada na noção de inventividade, e outra pós-moderna, que coloca em evidência a reciclagem de imagens e a investigação do significado da representação fotográfica, como pode ser constatado nas fotos de Diane Arbus, Rosalind Solomon, Robert Mapplethorpe, Dean Brown e Patrick Nagatani/Andree Tracey.

Enfim, **Fotografia Americana do Século XX** reflete o desenvolvimento da fotografia durante este século, carregado pela tensão entre o elitismo de uma modernidade gráfica, que se vincula à estética das sucessivas vanguardas, e a vontade de se impor como documento social com uma evidente janela aberta à realidade — insólita ou cotidiana — que reflete em imagem o pensamento e as transformações históricas.

Robert Mapplethorpe, 1980

MOSQUIL
O QUE É MAIS IDIOTA DO QUE UMA PESSOA PASSEANDO COM O CACHORRO NUMA NOITE GELADA DE INVERNO? A MESMA PESSOA ESPERANDO O CACHORRO TERMINAR DE CAGAR. PODEM RIR. SUPÕE-SE QUE EU ESTEJA AQUI PARA CONTAR PIADAS E ALÉM DISSO SE VOCÊS RIREM POSSO PEDIR AUMENTO AO CHEFE. SAQUEI!
VOCÊS VIERAM AQUI POR CAUSA DAS GAROTAS, PRINCIPALMENTE AQUELE GORDÃO QUE NÃO SABE O QUE SEGURA NAS MÃOS. TUDO BEM. VOU EMBORA E DEIXO-OS COM A RITA HOT PUSSY E SUAS DISCÍPULAS. AH, PARA QUEM PEDIU UÍSQUE DA CASA RECOMENDO NÃO DEIXAR CIGARRO ACESO POR PERTO. JÁ TIVEMOS UM INCÊNDIO NA SEMANA PASSADA. FALOU
VIDA NAS TREVAS
POR SORTE MEU TURNO DE FINGIR ALEGRIA TINHA TERMINADO E EU PODIA VOLTAR À GRATA SOLIDÃO DO MEU APARTAMENTO. MAS AQUELA NOITE UMA LOIRINHA ESTAVA ME ESPERANDO EMBAIXO DO LUMINOSO DO ESTACIONAMENTO
SENHOR ENRIQUE, GOSTEI DO SEU SHOW, MAS
QUERO FALAR DE OUTRA COISA...
SE QUER SABER QUE COR DE BATOM COMBINA COM O SEU VESTIDO, ESTÁ PERGUNTANDO AO CARA ERRADO
NÃO PRECISA AGREDIR, SOU JORNALISTA E
QUER UMA ENTREVISTA
ACEITEI DAR A ENTREVISTA SÓ PARA VER O QUANTO A GATINHA RESISTIRIA. MINHA CONDIÇÃO: FOI AGORA E NO MEU APARTAMENTO. ELA DIRIGIU SEM FALAR. LOGO QUE NOS TRANCAMOS NO MEU QUARTO, TIREI O PÓ DA GAVETA E ENQUANTO PREPARAVA TUDO DEI UMAS RISADINHAS ESTILO VINCENT PRICE. A LOIRINHA JÁ ESTAVA COMEÇANDO A TREMER. UMA DELÍCIA
ENRIQUE, VOCÊ ACHA NECESSÁRIO...? EU... NÃO PRECISO...
TRANQUILA. ESSA AQUI É PURA
SEGURA ISSO E VAI

SSSSSNNNNK!!!
COMO VOCÊ CONHECEU A PAPOULA? COMO SURGIRAM OS ANJOS TRAÍDOS?
EU ESTAVA NUMA FESTA CHATA E FUI DAR UMA ESCAPADA NO BANHEIRO
EI, CARA, TEM CERTEZA DE QUE VAI CONSEGUIR ACABAR COM ISSO SOZINHO?
TA BOM, MORENA MAS TRANCA A PORTA NÃO QUERO MULTIDÃO.
TUN!
QUAL É? ESTOU PRECISANDO DO BANHEIRO!
CAI FORA, NÓS TAMBEM PRECISAMOS
FOI COMO O PRIMEIRO RAIO DA TORMENTA DIRETO. NUNCA BEIJEI A PAPOULA
ESSA FOI BOA CAREQUINHA VAMOS ACABAR COM O PÓ E CAIR FORA JÁ TREPAMOS
O QUE MAIS PODEMOS FAZER?
SEGUIR O RITMO!

E ESSE FOI MEU ERRO. QUERER ESTICAR O RITMO
SSNK
AÍ CRIEI OS "ANJOS TRAÍDOS" COM A AMAPOLA BATERIA JULIO SOSA, BAIXO OSSOS, GUITARRA MARC BOLAN
COMO VOCÊ DEFINIRIA A PROPOSTA DESSE DISCO?
A DEFINIÇÃO ESTA NA RESPOSTA QUE TIVEMOS, PAPOULA ESTAVA CANTANDO A TERCEIRA MÚSICA
A VOZ DE PAPOULA E MEUS DEDOS NO TECLADO IMEDIATAMENTE FIZEMOS NOSSO PRIMEIRO DISCO
SÃO AQUELES QUE TIRAM GRANA DO TEU BOLSO
ATRAVÉS DE IMPOSTOS PARA COMPRAR ARMAS QUE IRÃO TE REPRIMIR E DEPOIS
SE AJOELHAM DIANTE DA CRUZ SINAL DE NOSSA CIVILIZAÇÃO CHEGA DE CRUZES E DOR' O PARAISO E NOSSO PRAZER SEM REPRESSÃO"
AÍ SURGIU A RESPOSTA NAS RUAS, MAS NÃO SO O PUBLICO RESPONDEU
ROCK BY
TO HELL
FOMOS PRESOS ATÉ O DIA SEGUINTE, COMO AGITADORES E OS JORNAIS NOS DERAM PUBLICIDADE DE GRAÇA
OTICIAS HOJE
CHEGOU A ANTICRISTO
CANTORA DE ROCK PRESA
FOLHÃO BOB
MULHE
DEMON
PAPOULA NA H

MAS ESSA PUBLICIDADE NÃO ADIANTOU, PORQUE NENHUMA RADIO QUERIA TOCAR NOSSO DISCO O MESMO ACONTECEU COM O SEGUNDO ENTÃO NOSSO MANNAGER SUGERIU UMA TURNÊ SABIAMOS QUE A MOLECADA ASSISTIRIA AO SHOW E FICARIA CONHECENDO OS DISCOS
MANDAMOS O EQUIPAMENTO POR EXPRESSO E ALUGAMOS UM CARRO
PRA QUE ESPERAR PARA VIRAR UMA MOPA MALUCA? VAMOS ACABAR LOGO COM ISSO!
DESLIGA AS LUZES E VAMOS PARA A GRANDE ESCURIDÃO
PARA COM ESSAS IDEIAS, RÃ!
PERAÍ... EU GOSTEI DO DESAFIO E VOCÊS DOIS?
TAMBEM
ANDAMOS MEIA HORA SEM VER O CAMINHO PAPOULA ERA UMA EXCELENTE MOTORISTA ATÉ QUE PEGAMOS UMA PEDRA E BATEMOS CONTRA UMA ARVORE, DO CARRO NÃO SOBROU NADA E DA BANDA.
O UNICO FERIDO FOI O JULIO, QUE QUEBROU O BRAÇO DIREITO.
POR ISSO SUSPENDEMOS A TURNÊ NUNCA MAIS VIMOS O JÚLIO E NOSSO MANNAGER PROCESSOU A PAPOULA PORQUE ERA ELA QUEM DIRIGIA.
O FILHO DA PUTA TIROU A GRANA DELA E SAIU DE FERIAS PARA A JAMAICA.
O PIOR ACONTECEU QUANDO A POLICIA FOI APRESENTAR O MANDATO PARA A PAPOULA E ELA AGIU COMO CORRESPONDIA
UUGH!
PAPOULA
APESAR DE ESTAR NA GAIOLA SEU SORRISO SE MANTINHA CÁLIDO, IMBATIVEL, COM A MESMA LUZ DO PRIMEIRO DIA NA TERRA.
TA' MALUCO, ENRIQUE!
MAIS MALUCO É DEIXAR ELA LÁ
ESTOU CHEIO DESSA BANDA CARA, SÓ PROBLEMAS
TÁ BOM VOLTA PRA MA MÃE, MAS NUNCA PARA OS ANJOS TRAIDOS
EU TIRO ELA
ENTREI NA DELEGACIA COMO QUEM VAI FAZER UM TRÂMITE DE ROTINA
POLIS
LÁ DENTRO SAQUEI MEU REVÓLVER DE PLASTICO E PEGUEI O TIRA MAIS PROXIMO
TROCO A VIDA DELE
PELA LIBERDADE DELA

MAS O POLICIAL ESTAVA MAIS TREINADO DO QUE EU
POM
ENTÃO, TAMBÉM ENTREI
PSIU! PAPOULA! COMO VAI?
JOIA, BONECO. UMA MENINA CONSEGUIU PASSAR COM UMA POLAROID E ESTAMOS BRINCANDO DE FOTÓGRAFAS
EI, NANICO, DESCE DAÍ E CAI FORA VOCÊ E A SUA NAMORADA ESTÃO LIVRES ALGUÉM MAIS MALUCO DO QUE OS DOIS JUNTOS PAGOU UMA BOA GRANA PARA SOLTAR VOCÊS MERDA ESTÃO LIVRES!
OI MOÇADA. TÁ NA HORA DE CONFESSAR QUE SOU UM RICAÇO E QUE VOCÊS ME CUSTARAM UMA NOTA PRETA; MAS TENHO UM PROPÓSITO. PENSEI NUM DISCO DEMOLIDOR, SEM BAIXO NEM BATERIA, MAS PRECISO DA SUA POESIA, PAPOULA, E DA SUA MÁGICA, RÃ. PROMETO QUE VAMOS ARRASAR.
OK, QUANDO GRAVAMOS?
QUANDO ALGUÉM FOR COMPRAR UMA GARRAFA
EU VOU!
VIDA NAS TREVAS
ANJOS TRAÍDOS
O DISCO FOI REALMENTE REVOLUCIONÁRIO ATÉ A CRÍTICA TEVE QUE ADMITIR FIZEMOS UMA TIRAGEM LIMITADA, COM PRODUÇÃO DO MARC
ENTÃO FOI A MINHA VEZ DE MANDAR TUDO PARA O INFERNO E PARAR COM A MÚSICA PARA SEMPRE.
O GRANDE MISTÉRIO POR QUE FEZ ISSO, ENRIQUE?
OLHE PARA MIM, NA ÉPOCA OS TREMORES ERAM PIORES JÁ NÃO ACERTAVA UMA TECLA ISSO SEM FALAR DA PERDA DE MUSICALIDADE DECIDI VOLTAR À MINHA CIDADE NATAL, NO SUL
...PASSEAVA POR SUAS RUAS COMO UMA SOMBRA ALUCINADA.
ATÉ QUE RECEBI UMA CARTA DO MARC
ENTÃO A WARNER ESTÁ INTERESSADA EM QUE EU FAÇA UM REMIX COM NOSSOS PRIMEIROS DISCOS ROLA UMA FORTUNA EU TOPO, MAS PRECISO DA PERMISSÃO DE VOCÊS. SEI QUE A PAPOULA ESTÁ EM SAUSALITO E
VOTE
VOTE
QUANDO CHEGUEI EM SAUSALITO ELA ESTAVA NA ESTAÇÃO ESPERANDO UM ÔNIBUS PARA EL DORADO
FAÇAM O QUE QUISEREM COM AS MÚSICAS, RÃ, SE NÃO ACHAR CERTAS RESPOSTAS ATÉ O NOSSO PURO AMOR DÓI

NUNCA VOLTEI A VÊ-LA O MOTORISTA DO ÔNIBUS CONTOU QUE VIU ELA SUBIR MAS NÃO DESCER O REMIX FOI UM SUCESSO MAS MARC E EU ACHAMOS UMA BOSTA O MARC MONTOU OUTRA BANDA, VOCÊ JÁ SABE E SABE TAMBÉM DO QUE EU ESTOU VIVENDO AGORA
MAS O SENHOR PODE CUIDAR DOS TREMORES PODE ESCREVER SEM TOCAR VAI VOLTAR AO CENÁRIO DO ROCK— NÃO É?
ESTAVA NA HORA DE MOSTRAR PARA ELA O QUE SIGNIFICAVA UMA VIDA NAS TREVAS EM MINHA GAVETA ESTAVA A PASSAGEM PARA O INFERNO, OU PARA MEU MUNDO DE PIADAS DE CABARÉ
QUER MESMO SABER A RESPOSTA, HEIN?
P-PERAI E-EU.
NÃO! NÃO!
VOLTE SEMPRE
ELA TAMBÉM DESAPARECEU DEFINITIVAMENTE SOBRE A MESA FICOU O GRAVADOR COM A ENTREVISTA JUNTO AOS RESTOS DO MEU PASSADO, QUE NADA PODERIA MUDAR, NEM TIRAR DA MINHA MENTE
PEGUEI TUDO E FUI PARA A COZINHA
A LIXEIRA É O ALTAR MÁXIMO PARA ESSES OBJETOS MORTOS MAS EU CONTINUO VIVO O CORAÇÃO BATE SEM SENTIDO O SANGUE CORRE SEM DESTINO, TODOS OS OSSOS, MUSCULOS E TECIDOS ESTÃO VIVOS E FUNCIONAM SEM CONSCIÊNCIA NEM PROPRÓSITO
VIDA NAS TREVAS
PELOS VELHOS TEMPOS
ALI ESTAVA MINHA HISTORIA VIRANDO FUMAÇA ASSIM COMO VIRARIA MAIS TARDE, O MEU TEMPO PRESENTE UM TEMPO EM QUE VIVO NUM MUNDO REALMENTE POUCO ENGRAÇADO SENÃO, COMO EXPLICAR QUE AS PESSOAS PROCUREM UM CARA COMO EU PARA CONTAR HISTORIAS OU PIADAS?
fim

CRÔNICAS MARSICANAS

por Alberto Marsicano, nosso correspondente em Granada, Espanha

Solo es real la vida. Solo es real la muerte "
(Gongora)

Alhambra
alumbra
a luz da lua

No Pátio dos Leões contemplo em silêncio o traçado labiríntico de suas linhas. Sutis filigranas revelam tanto nos preciosos azulejos quanto em sua enigmática ourivesaria (Escher comentou certa vez que aqui entendera a geometria) uma sinuosa escritura. A lua projeta através dos arabescos prestidigitações de imagens prismáticas, incrustando de prata e púrpura os alvos patamares. Dedilho na cítara a *Raga Chaadrakauns* que imanta o fulcro argênteo da lua

lua cheia dreambula
narcotizada
pelos cósmicos
clorofórmios
(Laforgue)

O rio Guadalquivir reverbera ao som visceral do flamenco. Dançarinas rubilam em flamas, volteam espirais harpejos sublimes das guitarras. No *Tablao* andaluzem em transe El Cojo, El Enano de Sevilha, Caracol, Camaron de la Isla e a banda hardcore-flamenco Pata Negra. Uma cigana me segreda que os verdadeiros artistas recebem em certos preciosos momentos um fluxo de energia muito especial denominado *El Duende*. Existem dois tipos de guitarristas: aqueles que fazem dançar o *Duende* e os que não. Rimbaud havia já profetizado em sua *Carta do Vidente* que os poetas são magnetizadores do fogo dos deuses.

Flamenco
fulge flama fulva
freme flana flui
facho flexil flutua

Ilustração de Tibero Malavaglia

burton & cyb
Seguro Espacial de Vida
QUANDO VOCÊS QUISEREM, GAROTOS
MINHA MÁQUINA DE TRANSLAÇÃO PESSOAL NO TEMPO ESTÁ PRONTA
ME EXPLIQUE DE NOVO POR QUE SOU EU QUEM DEVE VIAJAR NO TEMPO?
PORQUE EU NÃO POSSO REJUVENESCER, E NEM ENVELHECER PORQUE EU NÃO POSSO MUDAR DE FORMA
O CYB TEM RAZÃO... MINHA MÁQUINA NÃO FOI DESENHADA PARA SERES FABRICADOS COM SUCATA COMO ELE...
MUITO ENGRAÇADA... HA HA HA...
TÁ BOM, ACEITO ENTRO. AGUENTO TOMARA QUE DÊ TUDO CERTO ODEIO VOCÊS!
CALMA, SÓCIO... A RÃ ME ASSEGUROU QUE NÃO FOI NADA
IMPOSSÍVEL BURTON AGUENTA TUDO
CERTO, MAS SE VOCÊ AUMENTAR A PRESSÃO RESIDUAL VAI DESINTEGRÁ-LO
ZUUUUUUIKK...KKKKKK!
-1

POR UM FURACÃO INTERGALÁTICO!!
ACHO QUE PASSAMOS DA CONTA. BURTON É VOCÊ? RESPONDE
NÃO O DEIXE NERVOSO, CYB LEMBRE SE QUE ELE NÃO SABE QUEM SOMOS NÓS.
ONDE ESTOU? QUEM SÃO VOCÊS? O QUE FIZERAM COMIGO?
QUERO RESPOSTAS EM DOIS SEGUNDOS OU...
VOU COMEÇAR A GRITAR A GRITAR A GRITAR!!
SO-COR-ROOOOO!!
CONFIE EM MIM, BURTONZINHO SOU... SOU COMO TEU IRMÃO
QUER VER COMO EU QUEBRO A TUA CARA?
MENTIRA... VOCÊ É UM NOJENTO SER CIBERNÉTICO E EU SOU HUMANO... E ALÉM DISSO, DETESTO DOCES
EU PRIMEIRO!!
CRACK!!!
FOCÊ FIU O QUE ELE ME FEF?
EFTE FELFAGEM ME FUNDIU DOIS FUSÍFEIS!!
DEIXA QUE EU FALO COM ELE... EU SEI COMO LIDAR COM MENINOS COMO O BURTONZINHO
VOCÊ GOSTARIA DE GANHAR UM MONTE DE CRÉDITOS? OS SUFICIENTES PARA COMPRAR UM SKATE A REAÇÃO?
PRIMEIRO ME DIZ O QUE TENHO QUE FAZER E DEPOIS COMBINAMOS O PREÇO, BONECA
2

A RÃ PRECISOU DE DUAS HORAS LUZ PARA CONVENCER O BURTON A COLABORAR COM NOSSO PLANO DEPOIS VIAJAMOS ATÉ A FILIAL DA COMPANHIA DE SEGUROS "A ESPACIAL".
SINTO MUITO, MAS NÃO FAZEMOS SEGUROS DE VELHICE PARA ANDRÓIDES E NEM CIBORGS
É QUE NÃO É PRA MIM – É PARA MEU QUERIDO SOBRINHOZINHO, AQUI PRESENTE
ELE É TUDO QUE TENHO NA VIDA E QUERO TER CERTEZA DE QUE QUANDO FICAR VELHO
QUANDO NÃO PUDER MAIS SE VIRAR SOZINHO
QUANDO FOR UM ANCIÃO DE 70 ANOS, VAI RECEBER UMA BOA QUANTIA DE CRÉDITOS...
QUE FACILITARÃO SEUS ÚLTIMOS ANOS.
MAS ANTES VOCÊ VAI ME COMPRAR UM SKATE A REAÇÃO... SENÃO EU CONTO TUDO
PERFEITO PRIMEIRO INSCREVEREMOS O MENINO EM NOSSO REGISTRO BIOGENÉTICO
EM SEGUIDA LHE INFORMAREI DETALHADAMENTE SOBRE NOSSAS DIVERSAS MODALIDADES EM SEGUROS DE VELHICE APOSENTADORIA ADIANTADA, MENOPAUSAS ALEATÓRIAS E LOUCURA SENIL
PARA QUE QUE SERVE ESTE TRAMBOLHO?
ESTÁ REGISTRANDO OS TEUS DADOS GENÉTICOS, ASSIM QUANDO VOCÊ FICAR VELHO, PODERÁ TE RECONHECER E PAGAR O SEGURO
EU NUNCA SEREI VELHO
QUER APOSTAR?
-3

DEPOIS DE ASSEGURAR O BURTONZINHO POR 20 MILHÕES DE CRÉDITOS ESPACIAIS QUE SÓ IRIA RECEBER AOS 70 ANOS, VOLTEI PARA A BASE REPRIMINDO MEUS DESEJOS DE ESTRANGULÁ-LO
PARA DE BRINCAR COM O ACELERADOR HIPERESPACIAL, OU CORTO AS TUAS MÃOS
TA BOM, TIO CYB VOU ME DISTRAIR DESMONTANDO TEUS CENSORES CEREBRAIS
ASSASSINO! LARGA ESSA CHAVE DE FENDA!
SONHANDO COM O MOMENTO DE COLOCÁ-LO DE NOVO NA CÁPSULA TEMPORAL
TÁ BOM... EU FIZ A MINHA PARTE ENTÃO PAGUEM O QUE ME DEVEM E ME MANDEM DE VOLTA PARA CASA
POR QUE ME OLHA ASSIM, CYB? PÁRA TIO!
ENTRA NA CÁPSULA OU EU ESQUARTEJO VOCÊ!
SOCORRO... SOU UM MENINO INDEFESO!!
DÁ A PARTIDA, -RA! FAÇA-O DESAPARECER!!
ZUUUUUIKKKK
ZUUIIKKKKKKKKKK
POR UM FURACÃO INTERGALÁTICO! ACHO QUE PASSAMOS DA CONTA
BURTON, É VOCÊ? RESPONDE!
NÃO O DEIXE NERVOSO LEMBRE-SE QUE AGORA ELE SABE QUEM SOMOS NÓS
-4-

VOCÊ É UM GRANDE SACANA, CYB! ME DEU UM GOLPE QUANDO EU ERA UM MENINO! ABUSOU DE MIM...!
ME DA MEU SKATE A REAÇÃO SENÃO EU VOU GRITAR...! GRITAAAR!!
CALMA BURTON... LEMBRE-SE DO NOSSO PLANO... DEIXA DE SER GAGÁ OU EU QUEBRO A TUA CARA...
EU PRIMEIRO!!
CRACK!!
DE NOVO... VOCÊ FEZ DE NOVO!... EFTE FELFAGEM ME FUNDIU DOIF FUFIVEIS
CALMA, CYB... DEIXA QUE EU FALO COM ELE... EU SEI COMO LIDAR COM UM VELHO LOUCO.
OLÁ, BURTON... ESTÁ PREPARADO PARA RECEBER OS 20 MILHÕES DE CRÉDITOS DO SEGURO?
UÉ, CLARO QUE SIM, BONECA...
E DEPOIS DE RECEBER EU PASSO VOCÊ PELA MINHA MÁQUINA E VOLTARÁ A SER UM GAROTÃO COMO ANTES...
SIM, BONECA
MAS ANTES..., VOCÊS TÊM QUE ME DAR MEU SKATE A REAÇÃO!!
5

DEPOIS QUE RÃ CONVENCEU BURTON, VISITAMOS A FILIAL MAIS PRÓXIMA DA COMPANHIA DE SEGUROS
MAS NÃO É POSSÍVEL, A POLÍCIA ENTROU EM VIGOR FAZEM APENAS TRÊS DIAS LUZ...
E NINGUÉM ENVELHECE 64 ANOS EM TÃO POUCO TEMPO...
LA ESPALIA! SEGUROS
DEIXA DE HISTÓRIA, TESOURO. O BURTONZINHO FOI RECONHECIDO PELA REGISTRADORA GENÉTICA
E VOCÊ SABE QUE É IMPOSSÍVEL FALSIFICAR AS IMPRESSÕES GENÉTICAS
BURTONZINHO TEM 120 ANOS, ENTÃO PAGUEM PRA ELE OS 20 MILHÕES MAIS OS JUROS, OU
COMEÇAREI A CONTAR PRA TODO MUNDO QUE SUA COMPANHIA NÃO CUMPRE AS CLÁUSULAS DOS CONTRATOS
ISSO É DEMAIS, NÃO É?
A SEGURADORA TEVE QUE NOS PAGAR PARA EVITAR UM ESCÂNDALO MAS HAVIA UM PROBLEMA BURTON ENDOIDOU
DEIXA QUE EU LEVO OS 20 MILHÕES SÃO PESADOS DEMAIS PARA UM IDOSO
NÃO CONFIO EM VOCÊ VOCÊ É UM GOLPISTA LEMBRO DE COMO ME TRATOU QUANDO ERA CRIANÇA
SEU VELHO GAGÁ, ESTOU LOUCO PARA CHEGAR NA BASE, ENFIAR VOCÊ NA CÁPSULA TEMPORAL E TE TRANSFORMAR NO MEU BURTON QUERIDO
ISSO ESTÁ MUITO BEM..., MAS ANTES TENHO UM CAPRICHO
PARA QUE ELE ME ENTREGASSE A GRANA NÃO TIVE OUTRA SAÍDA OUTRA SAÍDA A NÃO SER DEIXAR ELE DAR UMA VOLTA PELO SISTEMA XXII, MONTADO EM SEU SKATE O BURTON É MESMO UM MENINO E UM VELHO ODIAVEL
FIM
-6

RAQUEL MIQUE BELTRAN & MAX
Bar
ESSA MULHER EXISTE... EU SEI... MAS ONDE ELA ESTÁ? QUANTO TEMPO VOU TER DE ESPERAR?
MERDA, QUIQUE, VOCÊ NÃO ESTÁ ME OUVINDO. SÓ TEM OLHOS PARA OS HOMENS QUE ESTÃO PASSANDO.
É QUE EU ESTOU CHEIO DE TE OUVIR, ALBERTO. SEMPRE A MESMA LADAINHA... PARA QUE ESQUENTAR TANTO A CABEÇA? FAÇA COMO EU: DESFRUTE A VIDA.
VOCÊ NÃO PERCEBE A MINHA ANGÚSTIA? COMO VOCÊ É LEVIANO!
ENGANO SEU. SOU APENAS MAIS PRÁTICO. ESSA MULHER QUE VOCÊ PROCURA, A MULHER DOS SEUS SONHOS, SÓ EXISTE NA SUA IMAGINAÇÃO.
VOCÊ É QUE NÃO SABE! A MULHER É UM MUNDO FASCINANTE... ÚNICO... MISTERIOSO...
POR QUE É QUE VOCÊS, HETEROSSEXUAIS, ACHAM QUE A MULHER É UM SER SUPERIOR? TAMBÉM JÁ SAÍ COM MULHERES E SEI QUE A SUA RITA HAYWORTH SÓ EXISTE NOS FILMES.
SE ELA NÃO EXISTE NA REALIDADE, VOU INVENTÁ-LA!
VOCÊ E SUAS PRETENSÕES DE PERFEIÇÃO... ESTÁ SE CONVERTENDO NUM TRISTE PIGMALIÃO, TENTANDO TRANSFORMAR AS MULHERES A SEU GOSTO... ISSO É CRUEL. CRUEL E PATÉTICO...
POIS EU VOU CONSEGUIR, ESTÁ OUVINDO...?
ESTOU AVISANDO... O QUE VOCÊ ESTÁ PROCURANDO SÓ EXISTE NA SUA IMAGINAÇÃO, CARAMBA! VOCÊ DEVIA ME ESCUTAR.
1

SEJA COMO FOR, TEREI O MAIOR PRAZER EM LEVAR VOCÊ A DESCOBRIR MEU PONTO DE VISTA HA. HA. HA...
SÓ FALTAVA ESSA... NÃO SE PREOCUPE, QUIQUE, QUANDO EU TIVER DESCOBERTO AS DELÍCIAS DO AMOR DO SEU PONTO DE VISTA, EU AVISO.
NÃO, NÃO... AVISE ANTES! NO MOMENTO EM QUE NOTAR O PRIMEIRO INDÍCIO... QUERO SER O PRIMEIRO!
AH, MEU DEUS...
MAS EU PENSEI QUE VOCÊ GOSTASSE DE MEIAS!...
DE MEIAS DE VERDADE, COM LIGA, NÃO DE MEIA-CALÇA! NÃO SE SACRIFICA A ESTÉTICA PELA COMODIDADE!
...E AÍ EU DISSE NÃO ME VENHA COM HISTÓRIA, PORQUE EU ACHO QUE SE ALGUÉM... BLA, BLA...
SE ELA NÃO FALASSE TANTO...!
MAIS COMPRIDO... E TALVEZ TINGIDO DE VERMELHO...
ALBERTO, VOCÊ POR AQUI SOZINHO? AINDA NÃO ENCONTROU SUA RITA HAYWORTH?
AGRADEÇO O SEU CONVITE, MAS NA VERDADE NÃO SEI POR QUE VENHO A ESSAS FESTAS... AFINAL SÃO TODAS IGUAIS E, O QUE É PIOR, SÃO SEMPRE AS MESMAS PESSOAS

ENCONTROU? EI! ALBERTO ESTÁ ME OUVINDO...?
ALBERTO...
QUEM É AQUELA...? É SUA CONVIDADA...?
A QUE ESTÁ DE "GILDA"? NÃO... ELA MESMO SE CONVIDOU...
É A RAQUEL, MINHA IRMÃ CAÇULA. VOCÊ NÃO CONHECIA...? IMAGINE QUE ELA SÓ TEM DEZESSEIS ANOS, E VEJA QUE ESTILO... LINDA, NÃO É? VIROU A CABEÇA DA METADE DA ESCOLA, INCLUSIVE DOS PROFESSORES, E OS MEUS PAIS FAZEM TODAS AS SUAS VONTADES... CONFESSO QUE TENHO INVEJA DELA...
SABE, ALBERTO, COM O PASSAR DOS ANOS, PERCEBI QUE A BELEZA É A ÚNICA COISA QUE IMPORTA... O RESTO, CULTURA, DINHEIRO... A GENTE PODE CONSEGUIR COM O TEMPO OU COM ESFORÇO... MAS A BELEZA. É UMA COISA BIOLÓGICA, VISCERAL. A CRISTINA ONASSIS, COM TODO O DINHEIRO DELA, NUNCA CONSEGUIU SER BONITA... NÃO HÁ COMO NEGAR... NENHUMA OUTRA QUALIDADE HUMANA TEM TANTO PODER... VEJA, TODOS AOS PÉS DELA
PERTURBADO, NÃO É...? VENHA, VELHO SÁTIRO, VENHA CONHECÊ-LA
NÃO, NÃO... AGORA NÃO ESTOU MUITO BÊBADO E ESTA ROUPA RIDÍCULA...

EI, RAQUEL, OLHA...
NÃO... EU...
SWIIIP!
COMO EU SOU BURRO...! SABE... NUNCA VI COISA MAIS LINDA... PARECE UM SONHO... E BOTEI TUDO A PERDER. NEM PUDE FALAR COM ELA... IMAGINE SÓ, ELA ESTAVA VESTIDA DE "GILDA"... ACHO QUE É MAIS DO QUE UMA COINCIDÊNCIA... AH, QUIQUE, SE VOCÊ VISSE...
VOCÊ ESTÁ DELIRANDO, ALBERTO... ELA É UMA CRIANÇA...
PERDI MINHA GRANDE OPORTUNIDADE! NUNCA VI NADA PARECIDO... SE EU PUDESSE FAZER AMOR COM ELA UMA ÚNICA VEZ... COM A MINHA EXPERIÊNCIA... TENHO QUE CONSEGUIR... O QUE EU FAÇO?
TUDO BEM, TUDO BEM... POR QUE VOCÊ NÃO COMEÇA PELO MAIS SIMPLES...? CONVIDE-A PARA TOMAR UM DRINQUE. NÃO VAI SER DIFÍCIL ARRUMAR UM PRETEXTO...
SIM. SOU EU..
QUEM?
AH, ERR... O ALBERTO...
QUEM?
ALBERTO... AMIGO DA SUA IRMÃ... AQUELE QUE APRONTOU NA FESTA, AQUELE DIA...
POIS É... EU NÃO GOSTO DE DAR MÁ IMPRESSÃO... E PROPONHO QUE A GENTE SE ENCONTRE PARA TOMAR UM DRINQUE
POR MIM NÃO PRECISA SE DESCULPAR. VOCÊ TINHA BEBIDO DEMAIS, SÓ ISSO
4

É QUE EU GOSTEI MUITO DA SUA FANTASIA DE "GILDA" E EU QUERIA TE CONHECER... O QUE VOCÊ ACHA DE MARCAR PARA SEXTA-FEIRA?
NA SEXTA EU NÃO POSSO
E NO SÁBADO?
DESCULPE, MAS AOS SÁBADOS ESTOU OCUPADA... OLHA, EU TELEFONO QUANDO TIVER UM TEMPO LIVRE, TÁ...? ATÉ MAIS...
ATÉ MAIS
TENHO QUE RECUPERAR A FORMA... PRECISO ME MANTER JOVEM
MEU DEUS, ESSAS ENTRADAS... ESPERO QUE O MONOXIDRIL FUNCIONE
ELA É LIBRA, MAS ENTÃO... CLARO, O ASCENDENTE É ESCORPIÃO... ELA DEVE SER MUITO FORTE... E COMO TEM JÚPITER EM CAPRICÓRNIO

AI, MINHAS COSTAS ... E A RAQUEL QUE NÃO TELEFONA
E SE EU TELEFONASSE ... ? NÃO, NÃO É UMA BOA ESTRATEGIA ... TENHO QUE PARECER DURO E INDIFERENTE
MAS ... POR QUE NÃO MANDO ELA PASSEAR? AFINAL É UMA CRIANÇA ...
CLAC
OI ... É A RAQUEL ... ESPERO VOCÊ 'AS ONZE NO "BRISTOL" ... ATÉ MAIS
RAQUEL!
JÁ PARA CASA ...?! SE VOCÊ QUISER ... PODEMOS TOMAR UM GIN-TÔNICA NO MEU APARTAMENTO
VOCÊ SABE QUE SÓ BEBO CHAMPANHE
RAQUEL ... EU TE QUERO, EU ...
CUIDADO ... SUA BARBA ESTA' ME PICANDO

É UM ABSURDO MESMO... 'NUNCA TINHA ACONTECIDO' ESPERA EU RELAXAR... ACHO QUE BEBI DEMAIS!
POR FAVOR, RAQUEL, ME DÊ OUTRA CHANCE! QUANDO A GENTE VAI SE VER DE NOVO? AMANHÃ...? A SEMANA QUE VEM...?
EU TE LIGO
RAQUEL...
RAQUEEEL... ATENDE LOGO ESSE TELEFONE.
POR QUE NÃO DESISTE? QUANTAS VEZES TENHO QUE DIZER?
EU TE QUERO! POR FAVOR, NÃO DESLIGUE!
...RAQUEL... VAMOS SER AMIGOS SÓ TE PEÇO ISSO... POR FAVOR, SÓ AMIGOS...
EI, ALBERTO...! QUE SURPRESA!
7

CARAMBA RASPOU A BARBA, HEIN? E ESSE NEW LOOK ? VAMOS TOMAR ALGUMA COISA?
EU IA BUSCAR UM DRINQUE PARA A RAQUEL
MAS ALBERTO
E, EU SEI EU SEI
MAS AINDA NÃO PERDI AS ESPERANÇAS
OLHA LA
ELA NÃO É LINDA ?
MAS QUEM É ESSE CHATO ?
NÃO SEI UM AMIGO DA MINHA IRMÃ
FIM

HISTORIA EM QUADRINHOS
F U M E T T I
B A N D E D E S S I N E E
T E B E O S
B A N D A D E S E N H A D A
C O M I C S